

MINISTERE DE LA COMMUNICATION, DE LA  
CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

-----

SECRETARIAT GENERAL

-----

DIRECTION GENERALE DES ETUDES ET DES  
STATISTIQUES SECTORIELLES

BURKINA FASO

-----

*Unité - Progrès – Justice*

# ANNUAIRE STATISTIQUE 2021

Octobre 2022



**BURKINA FASO**



**CE PROGRAMME EST  
COFINANCE PAR  
L'UNION EUROPEENNE**

# **ANNUAIRE STATISTIQUE 2021**

*L'élaboration de cet annuaire  
est cofinancée par le PAIC-GC*

Octobre 2022

# PREFACE

Le secteur de la culture, des arts et du tourisme est assez dynamique et participe activement au développement socio-économique du Burkina Faso. En effet, il constitue un outil incontournable dans le processus de réconciliation nationale et de lutte contre l'insécurité au Burkina Faso.

Conscient de cela, le Ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme capitalise les interventions de ses acteurs de façon régulière et périodique. La production de l'information statistique y occupe une place prépondérante. Elle consiste à mettre en place un dispositif de collecte, de traitement, d'analyse et d'interprétation des données statistiques sur les réalisations dans le secteur.

Outre les performances du secteur qu'elle permet d'apprécier, l'information statistique oriente les décideurs sur la prise de décisions à partir de données prospectives et rétrospectives.

Ainsi, cet annuaire statistique 2021 met à notre disposition des informations quantitatives et qualitatives assez exhaustives et adaptées aux domaines de la Culture, des Arts et du Tourisme.

Par ailleurs, ce document en plus d'être un outil de plaidoyer auprès des différents partenaires permet de montrer l'impact socio-économique des activités culturelles et touristiques.

Conscient des difficultés qui jalonnent le processus de collecte de ces informations en ces temps de crises économiques et sécuritaires, je voudrais exprimer toute ma satisfaction quant à l'abnégation dont font montre mon département ainsi que les structures partenaires.

Sachant compter sur la constante disponibilité de tous les acteurs et de nos partenaires à accompagner ce secteur, je vous souhaite une fructueuse utilisation de l'Annuaire Statistique 2021 du Ministère en charge de la Culture, des Arts et du Tourisme.

**Rimtalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO**

Chevalier de l'Ordre du Mérite des Lettres, des Arts et de la Communication

## Sommaire

I.	Démarche méthodologique.....	7
1.	Méthodologie .....	8
2.	Difficultés et contraintes .....	10
3.	Recommandations.....	10
II.	Ressources humaines et financières .....	8
1.	Ressources humaines.....	12
2.	Ressources financières .....	21
III.	Patrimoine culturel et naturel .....	26
IV.	Arts de la scène et festivités.....	32
V.	Arts visuels et artisanat .....	38
VI.	Livre et presse.....	48
VII.	Audiovisuel et médias numériques .....	60
4.	Prestations des structures en termes de réglementation	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>défini.</b>		
1.	RESULTATS D'EXPLOITATION.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
VIII.	Protection des œuvres culturelles.....	71
IX.	Tourisme.....	76
X.	Liste des tableaux .....	88
XI.	Glossaire .....	92

# Sigles et abréviations

---

<b>AGP</b>	: Arts graphiques et plastiques
<b>ATB</b>	: Atelier théâtre burkinabè
<b>BBDA</b>	: Bureau burkinabè du droit d'auteur
<b>BICD</b>	: Batterie des indicateurs de la culture pour le développement
<b>BNB</b>	: Bibliothèque nationale du Burkina
<b>CCI-BOBO</b>	: Chambre de commerce et d'industrie (Bobo-Dioulasso)
<b>CEDEAO</b>	: Communauté économique des Etats de l'Afrique de l'Ouest
<b>CELPAC</b>	: Centre de lecture publique et d'animation culturelle
<b>CENALAC</b>	: Centre national de lecture et d'animation culturelle
<b>CENASA</b>	: Centre national des arts du spectacle et de l'audiovisuel
<b>CITO</b>	: Carrefour international du théâtre de Ouagadougou
<b>CNA</b>	: Cinéma numérique ambulant
<b>CNAA</b>	: Centre national d'artisanat d'art
<b>CNAM</b>	: Conservatoire national des arts et métiers
<b>CSC</b>	: Conseil supérieur de la communication
<b>DAF</b>	: Direction de l'administration et des finances
<b>DAPA</b>	: Direction des arts plastiques et appliqués
<b>DAS</b>	: Direction des arts du spectacle
<b>DCPM</b>	: Direction de la communication et de la presse ministérielle
<b>DCPP</b>	: Direction de la coordination des projets et programmes
<b>DFP</b>	: Direction de la formulation des politiques
<b>DGCA</b>	: Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel
<b>DGCE</b>	: Direction générale des centres d'émission
<b>DGESS</b>	: Direction générale des études et des statistiques sectorielles
<b>DGFR</b>	: Direction générale de la formation et de la recherche
<b>DGMN</b>	: Direction générale du Musée national
<b>DGPC</b>	: Direction générale du patrimoine culturel
<b>DGT</b>	: Direction générale du tourisme
<b>DPPO</b>	: Direction de la prospective et de la planification opérationnelle
<b>DRH</b>	: Direction des ressources humaines
<b>DRM</b>	: Droit de reproduction mécanique
<b>DSEC</b>	: Direction du suivi, de l'évaluation et de la capitalisation
<b>DSS</b>	: Direction des statistiques sectorielles
<b>ENAM</b>	: Ecole nationale d'administration et de magistrature
<b>EPE</b>	: Etablissement public de l'Etat
<b>FED</b>	: Fonds européen de développement
<b>FESPACO</b>	: Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou
<b>FILO</b>	: Foire internationale du livre de Ouagadougou
<b>FITJP</b>	: Festival international du théâtre jeune public
<b>FITMO</b>	: Festival international de théâtre et des marionnettes de Ouagadougou
<b>INAFAC</b>	: Institut national de formation artistique et culturelle
<b>IPN</b>	: Institut des peuples noirs
<b>ISIS</b>	: Institut supérieur de l'image et du son

<b>MCAT</b>	: Ministère de la culture, des arts et du tourisme
<b>MICA</b>	: Marché international du cinéma et de l'audiovisuel africain
<b>MMDS</b>	: Microwave multipoint distribution système
<b>NC</b>	: Non concerné
<b>ND</b>	: Non déterminé
<b>NF</b>	: Non fonctionnel
<b>OBSTOUR</b>	: Observatoire national du tourisme
<b>OFINAP</b>	: Office national des aires protégées
<b>ONTB :</b>	: Office national du tourisme Burkinabè
<b>PAR-GS</b>	: Programme d'appui au renforcement de la gestion des finances publiques et des statistiques
<b>PTF</b>	: Partenaire technique et financier
<b>SCADD</b>	: Stratégie de croissance accélérée et de développement durable
<b>SIAO</b>	: Salon international de l'artisanat de Ouagadougou
<b>SITHO</b>	: Salon international du tourisme et de l'hôtellerie de Ouagadougou
<b>SNC</b>	: Semaine nationale de la culture
<b>SODIBO</b>	: Société de distribution de boissons
<b>TO</b>	: Tour opérateur
<b>UEMOA</b>	: Union économique et monétaire ouest-africaine
<b>UNESCO</b>	: Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture
<b>VAO</b>	: Village artisanal de Ouagadougou

---

# **I. Démarche méthodologique**

---

## **1. Méthodologie**

L'élaboration de l'annuaire statistique du Ministère en charge de la Culture, des Arts et du Tourisme s'inscrit dans une dynamique de développement des statistiques culturelles et touristiques. Pour réaliser cette activité, la DGESS à travers la DSS collabore avec les membres de la cellule statistique composée des correspondants statistiques des directions centrales, déconcentrées, rattachées, des institutions partenaires publiques et privées telles que le SIAO, le VAO, l'OFINAP, le CITO, le CDC la termitière, le cartel, les récréâtrales, Espace Gambidi etc.

Les membres de cette cellule sont chargés de la collecte des données statistiques sur le terrain. Ces données sont centralisées à la DGESS pour traitement. Par ailleurs, les données sur les ETH, les aéroports et les agences de voyages sont produites par l'Observatoire National du Tourisme (OBSTOUR) et transmises à la DGESS.

La présente note méthodologique présente les phases du processus de production de l'annuaire statistique 2021 du MCCAT :

### **a) La phase de l'élaboration de nouveaux outils de collecte :**

Cette phase a consisté à :

- ✓ proposer la maquette de l'annuaire statistique 2021
- ✓ identifier des indicateurs à renseigner par domaine ;
- ✓ proposer les nouvelles fiches de collecte des données.

### **b) La phase de collecte a connu deux étapes qui sont :**

#### **✓ Lancement, centralisation, vérification des données**

Les fiches ont été envoyées aux Directions régionales et aux Directions centrales qui selon le mode opératoire, les ont transmises aux différents acteurs. Après remplissage, ces fiches de collecte ont été retournées.

#### **✓ Saisie et traitement des données**

Le traitement des données a été réalisé par la Direction des statistiques sectorielles de la DGESS/ MCCAT.

Cette phase a permis de saisir les données collectées, de compléter et éventuellement de corriger ces données afin qu'elles soient exhaustives et fiables.

### **c) La phase d'élaboration et de validation de l'annuaire statistique**

Cette étape est extrêmement importante dans le processus. En effet, la DSS compile et traite les données des différentes régions, filières et acteurs privés. Elle élabore par la suite une version provisoire de l'annuaire statistique.



Une fois le projet de l'annuaire élaboré, le document est envoyé aux parties prenantes pour d'éventuelles observations. Un atelier de validation est organisé et les amendements sont pris en compte. C'est à l'issue de ce processus qu'interviennent la publication, l'édition et la diffusion.

L'annuaire statistique mis à votre disposition comporte huit (8) grandes parties :

### Les différents domaines de l'annuaire statistique 2021

N	Domaines	Structures concernées
1	Ressources humaines et financières	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction des ressources humaines</li> <li>✓ Institut supérieur de l'image et du son/studio école</li> <li>✓ Direction de l'administration et des finances</li> <li>✓ Direction générale du tourisme</li> <li>✓ Direction générale de la formation et de la recherche</li> <li>✓ Village artisanal de Ouagadougou</li> <li>✓ CENASA</li> <li>✓ Salon international de l'artisanat de Ouagadougou</li> </ul>
2	Patrimoine culturel et naturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction générale du musée national</li> <li>✓ Direction générale du patrimoine culturel</li> <li>✓ Directions régionales de la culture des arts et du tourisme</li> </ul>
3	Arts de la scène et festivités	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction des arts du spectacle</li> <li>✓ Directions régionales de la culture, des arts et du tourisme</li> </ul>
4	Arts visuels et artisanat	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction générale des Arts (DGA)</li> <li>✓ Direction générale de la formation et de la recherche</li> <li>✓ Direction générale du patrimoine culturel</li> </ul>
5	Livre et presse	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction générale du livre et de la lecture publique</li> <li>✓ Direction de la communication et de la presse ministérielle</li> </ul>
6	Audiovisuel et médias numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel</li> <li>✓ Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou</li> <li>✓ Conseil supérieur de la communication</li> <li>✓ Cinéma numérique ambulante</li> </ul>
7	Protection des œuvres culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bureau burkinabè du droit d'auteur</li> <li>✓ Direction générale des arts</li> </ul>
8	Tourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direction générale du tourisme</li> <li>✓ Office national du tourisme burkinabè</li> <li>✓ Observatoire national du tourisme (OBSTOUR)</li> </ul>

## **2. Difficultés et contraintes**

### **2.1. Au niveau des chargés de statistiques**

De façon générale, les problèmes récurrents rencontrés par la cellule statistique peuvent se résumer comme suit :

- ✓ une insuffisance de moyens logistiques et financiers;
- ✓ une insuffisance de ressources affectées pour la collecte et le traitement des données ;
- ✓ une insuffisance des outils informatiques dans les structures productrices de données ;
- ✓ un faible niveau de formation des chargés de statistique en informatique ;
- ✓ un retard des structures partenaires dans la collecte et la transmission des données par les chargés de statistique ;
- ✓ une absence d'un système d'archivage dans les structures de collecte des données ;
- ✓ Une insuffisance d'appuis techniques.

### **2.2. Difficultés rencontrées par la Direction des statistiques sectorielles de la DGESS**

La Direction générale des études et des statistiques sectorielles (DGESS) chargée de la centralisation et du traitement des données est confrontée aux difficultés suivantes :

- ✓ l'insuffisance des ressources humaines qualifiées;
- ✓ la difficulté de suivi de la collecte due à l'insuffisance des moyens financiers;
- ✓ l'insuffisance de ressources matérielles ;
- ✓ le manque de données non transmises par les structures ;
- ✓ les fiches partiellement renseignées.

## **3. Recommandations**

En vue du renforcement du système d'information statistique, la Cellule statistique recommande :

- ✓ le renforcement des capacités opérationnelles des membres de la cellule en les dotant des moyens de collecte et en renforçant leurs compétences ;
- ✓ la prise en compte par les premiers responsables des structures productrices de la nécessité de développer la production statistique au sein de leur direction.

---

## **II. Ressources humaines et financières**

---

## 1. Ressources humaines

**Tableau 1: Effectifs de l'ensemble du personnel du Ministère de la culture des arts et du tourisme par emploi en 2021**

	2021		
	Ensemble	Féminin	Masculin
<b>Emplois spécifiques à la culture</b>	<b>582</b>	<b>119</b>	<b>463</b>
<b>Cadres supérieurs</b>	<b>280</b>	<b>49</b>	<b>231</b>
Conseillers des affaires culturelles	99	21	78
Conservateurs restaurateurs de musée	69	14	55
Administrateur du cinéma et de l'audiovisuel	52	7	45
Ingénieurs du cinéma et de l'audiovisuel	60	7	53
<b>Cadres moyens</b>	<b>302</b>	<b>70</b>	<b>232</b>
Techniciens supérieurs de musée	50	10	40
Assistants des affaires culturelles	63	17	46
Techniciens supérieurs du cinéma et de l'audiovisuel	47	8	39
Animateurs des affaires culturelles	64	15	49
Guides animateurs de musée	40	13	27
Agents d'exécution spécialisés du cinéma et de l'audiovisuel	38	7	31
<b>Emplois spécifiques du tourisme</b>	<b>180</b>	<b>29</b>	<b>151</b>
<b>Cadres supérieurs</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
Administrateurs des services touristiques	75	12	63
<b>Cadres moyens</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>
Techniciens supérieurs des services touristiques	65	11	54
Techniciens des services touristiques	40	6	34
<b>Emplois non spécifiques</b>	<b>264</b>	<b>75</b>	<b>189</b>
<b>Cadres supérieurs</b>	<b>124</b>	<b>28</b>	<b>96</b>
Gestionnaire des ressources humaines	28	8	20
Juristes	2	1	1
Professeurs	30	8	22
Financiers - Comptables-Fiscalistes	31	4	27
Conseiller d'Administration Scolaire et Universitaire	9	3	6
Conseiller d'Intendance Scolaire et Universitaire	4	0	4

<b>Administrateur Civil</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Maître de conférences</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Enseignant Chercheur</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Conseiller en Science et Technique de l'Information et de la Communication</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Economistes</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Conseiller de Jeunesse et d'Education Permanente</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Conseiller Pédagogique</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Inspecteur de l'Enseignement du 1er degré</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Magistrat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Conseiller d'Orientation Scolaire</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cadres moyens</b>	<b>140</b>	<b>47</b>	<b>93</b>
<b>Statisticiens</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Adjoint administratif</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Adjoint de secrétariat</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>Instituteur Certifiés</b>	<b>63</b>	<b>18</b>	<b>45</b>
<b>Instituteur Principal</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Assistant en Science et Technique de l'Information et de la Communication</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Assistant de Police</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Economistes</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Informaticiens</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Financiers - Comptables-Fiscalistes</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
<b>Secrétaires</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>Personnel d'appui</b>	<b>143</b>	<b>40</b>	<b>103</b>
<b>Chauffeurs</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>31</b>
<b>Documentalistes/Bibliothécaires</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Autres personnels d'appui</b>	<b>98</b>	<b>38</b>	<b>60</b>
<b>Ensemble</b>	<b>1169</b>	<b>263</b>	<b>906</b>

Source : DRH

**Tableau 2: Effectifs de l'ensemble du personnel du Ministère de la culture des arts et du tourisme par emploi**

Emplois spécifiques à la culture	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Cadres supérieurs</b>	<b>136</b>	<b>138</b>	<b>164</b>	<b>167</b>	<b>165</b>	<b>202</b>	<b>193</b>	<b>228</b>	<b>280</b>
Conseillers des affaires culturelles	77	66	74	77	75	84	79	90	99
Conservateurs restaurateurs de musée	30	33	41	41	42	51	51	61	69
Administrateur du cinéma et de l'audiovisuel	14	22	28	28	25	34	31	38	52
Ingénieurs du cinéma et de l'audiovisuel	15	17	21	21	23	33	32	39	60
<b>Cadres moyens</b>	<b>269</b>	<b>215</b>	<b>251</b>	<b>255</b>	<b>244</b>	<b>275</b>	<b>271</b>	<b>295</b>	<b>302</b>
Techniciens supérieurs de musée	42	34	39	42	39	48	46	52	50
Assistants des affaires culturelles	46	45	53	53	46	55	54	61	63
Techniciens supérieurs du cinéma et de l'audiovisuel	33	34	38	37	35	38	38	45	47
Animateurs des affaires culturelles	65	41	51	55	57	59	57	60	64
Guides animateurs de musée	58	38	42	41	41	48	45	44	40
Agents d'exécution spécialisés du cinéma et de l'audiovisuel	25	23	28	27	26	27	31	33	38
<b>Emplois spécifiques du tourisme</b>									
<b>Cadres supérieurs</b>	<b>39</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>57</b>	<b>53</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>75</b>
Administrateurs des services touristiques	39	43	51	57	53	64	62	72	75
<b>Cadres moyens</b>	<b>109</b>	<b>82</b>	<b>101</b>	<b>96</b>	<b>92</b>	<b>103</b>	<b>102</b>	<b>110</b>	<b>105</b>
Techniciens supérieurs des	54	39	50	46	45	55	54	61	65

<b>services touristiques</b>									
Techniciens des services touristiques	55	43	51	50	47	48	48	49	40
<b>Emplois non spécifiques</b>									
Cadres supérieurs	62	85	91	91	92	99	83	96	124
Gestionnaire des ressources humaines	10	9	9	7	9	12	9	11	28
Juristes	9	5	6	6	6	5	6	6	2
Professeurs	29	19	20	25	23	26	26	28	30
Financiers - Comptables- Fiscalistes	-	11	13	15	23	24	14	21	31
Conseiller d'Administration Scolaire et Universitaire	-	3	3	4	7	8	8	8	9
Conseiller d'Intendance Scolaire et Universitaire	-	2	2	3	3	4	3	4	4
Administrateur Civil	-	4	5	3	4	2	0	0	2
Maitre de conférences	-	1	1	1	1	0	0	0	0
Enseignant Chercheur	-	2	2	2	0	1	2	1	1
Conseiller en Science et Technique de l'Information -et de la Communication		14	15	15	13	11	10	9	7
Economistes	14	10	10	4	0	2	2	2	2
Conseiller de Jeunesse et d'Education Permanente	-	1	1	2	1	0	0	1	2
Conseiller Pédagogique	-	1	1	1	1	3	1	3	3
Inspecteur de l'Enseignement du 1er degré	-	1	1	1	1	1	2	2	3

<b>Magistrat</b>	-	1	1	1	0	0	0	0	0
<b>Conseiller d'Orientation Scolaire</b>	-	1	1	1	0	0	0	0	0
<b>Cadres moyens</b>	<b>55</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>74</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>81</b>	<b>91</b>	<b>140</b>
<b>Statisticiens</b>	1	1	1	1	3	4	4	4	4
<b>Adjoint administratif</b>	-	3	3	4	3	3	3	2	7
<b>Adjoint de secrétariat</b>	-	-		6	5	6	6	6	11
<b>Instituteur Certifié</b>	-	13	13	32	37	37	43	51	63
<b>Instituteur Principal</b>	-	1	1	1	2	0	2	2	5
<b>Assistant en Science et Technique de l'Information -et de la Communication</b>		2			1	0	0	3	1
<b>Assistant de Police</b>	-	2	2	2	2	0	2	2	2
<b>Economistes</b>	-	-		5	0	0	0	5	5
<b>Informaticiens</b>	2	1	1	1	0	0	0	1	0
<b>Financiers - Comptables- Fiscalistes</b>	16	9	9	8	3	5	6	8	32
<b>Secrétaires</b>	36	10	10	11	10	11	12	7	10
<b>Personnel d'appui</b>	<b>198</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>70</b>	<b>53</b>	<b>134</b>	<b>139</b>	<b>116</b>	<b>143</b>
<b>Chauffeurs</b>	28	19	19	25	26	24	24	25	31
<b>Documentaliste/Bibliothécaire</b>	-	4	4	4	10	2	2	3	14
<b>Autres personnels d'appui</b>	170	23	23	41	17	108	113	88	98
<b>Ensemble</b>	<b>868</b>	<b>651</b>	<b>746</b>	<b>810</b>	<b>765</b>	<b>943</b>	<b>931</b>	<b>1 008</b>	<b>1169</b>

Source : DRH



**Tableau 3: Personnel du MCAT par genre et par catégorie**

Catégorie	Genre	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Cadres supérieurs</b>	Hommes	183	212	253	256	246	298	275	322	390
	Femmes	54	54	53	59	64	67	63	74	89
<b>Cadres moyens</b>	Hommes	322	262	304	329	303	331	343	380	413
	Femmes	111	77	90	96	99	113	111	116	134
<b>Personnel d'appui</b>	Hommes	165	40	40	55	42	109	105	83	103
	Femmes	33	6	6	15	11	25	34	33	40
<b>Ensemble</b>	<b>Hommes</b>	<b>670</b>	<b>514</b>	<b>597</b>	<b>640</b>	<b>591</b>	<b>738</b>	<b>723</b>	<b>785</b>	<b>906</b>
	<b>Femmes</b>	<b>198</b>	<b>137</b>	<b>149</b>	<b>170</b>	<b>174</b>	<b>205</b>	<b>208</b>	<b>223</b>	<b>263</b>

Source : DRH

**Tableau 4: Nombre de guides de tourisme par catégorie**

Catégorie	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Guides à jour</b>	93	186	186	234	348	346	346	<b>029</b>	<b>33</b>
Guides locaux	65	97	97	123	173	172	172	020	19
Guides nationaux	28	89	89	111	175	174	174	009	14
<b>Guides non à jour</b>	-	-	-	-	-	-	-	<b>317</b>	<b>184</b>
Guides locaux	-	-	-	-	-	-	-	154	92
Guides nationaux	-	-	-	-	-	-	-	163	92
<b>Ensemble</b>	<b>93</b>	<b>186</b>	<b>186</b>	<b>234</b>	<b>348</b>	<b>346</b>	<b>346</b>	<b>346</b>	<b>217</b>

Source : Base de données de la DGT

**Tableau 5: Nombre de guides locaux de tourisme par région**

Régions	Statut	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	Guides à jour	03	04	04	04	10	10	10	05	00
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	05	04
Cascades	Guides à jour	11	13	13	25	25	25	25	00	01
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	14	11
Centre	Guides à jour	12	18	18	18	18	18	18	02	03
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	35	28
Centre-Est	Guides à jour	00	00	00	00	00	00	00	01	01
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	00	00
Centre-Nord	Guides à jour	05	06	06	06	06	06	06	01	01
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	05	05
Centre-Ouest	Guides à jour	00	01	01	01	01	01	01	00	01
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	02	00
Centre-Sud	Guides à jour	03	03	03	03	24	24	24	00	00
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	25	06
Est	Guides à jour	04	06	06	06	10	10	10	01	00
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	07	06
Hauts-Bassins	Guides à jour	18	22	22	22	32	32	32	06	13
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	21	11
Nord	Guides à jour	03	03	03	03	03	03	03	01	01
	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	02	02
Plateau central	Guides à jour	00	12	12	12	12	12	12	00	00

Sahel	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	12	11
	Guides à jour	03	04	04	04	13	12	12	02	00
Sud-Ouest	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	11	04
	Guides à jour	03	05	05	19	19	19	19	01	00
<b>Ensemble</b>	Guides non à jour	-	-	-	-	-	-	-	15	02
		65	97	97	<b>123</b>	<b>173</b>	<b>172</b>	<b>172</b>	<b>174</b>	<b>111</b>

Source : Base de données de la DGT

**Tableau 6: Nombre de structures de formation aux métiers de la culture et du tourisme**

<b>Statut</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Culture	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>52</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>nd</b>
<b>Public</b>	04	04	06	06	06	06	06	06	<b>nd</b>
<b>Privé</b>	19	19	46	49	54	54	54	54	<b>nd</b>
Tourisme	<b>07</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>09</b>	<b>09</b>	<b>09</b>	<b>nd</b>
<b>Public</b>	02	02	05	05	05	05	05	05	<b>nd</b>
<b>Privé</b>	05	05	03	03	04	04	04	04	<b>nd</b>
Ensemble	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>63</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>nd</b>

Source : DGFR /MCAT

## 2. Ressources financières

**Tableau 7: Dotation et exécution du budget du Ministère de la culture, des arts et du tourisme par nature de dépense du programme culture. (en millions FCFA)**

PROGRAMME CULTURE		2017	2018	2019	2020	2021
Dépenses de personnel	Dotation	790,2	1 022,9	1 068,3	1 279,4	1 149,1
	Exécution	1 247,8	921,5	1 075,0	529,4	1 149,1
Dépense de fonctionnement biens et services	Dotation	15,7	94,6	74,8	55,8	63,3
	Exécution	13,0	75,3	73,2	54,3	63,1
Transfert courant	Dotation	1 544,1	3 242,0	2 658,9	3 060,6	2 193,5
	Exécution	1 496,4	3 238,0	2 638,9	3 060,2	2 173,5
Dépense d'investissement	Dotation	702,7	24,3	216,4	99,5	191,0
	Exécution	359,8	24,3	215,4	99,5	122,7
Ensemble CULTURE	<b>Dotation</b>	<b>3 052,8</b>	<b>4 383,7</b>	<b>4 018,5</b>	<b>4 495,3</b>	<b>3 596,9</b>
	<b>Exécution</b>	<b>3 117,0</b>	<b>4 259,1</b>	<b>4 002,5</b>	<b>3 743,4</b>	<b>3 508,4</b>

Source : Loi de finance /DAF/MCAT

**Tableau 8: Dotation et exécution du budget du Ministère de la culture, des arts et du tourisme par nature de dépense du programme tourisme (en millions FCFA)**

PROGRAMME TOURISME		2017	2018	2019	2020	2021
Dépenses de personnel	Dotation	374,7	444,2	777,3	459,4	338,5
	Exécution	-	26,7	414,7	173,9	338,5
Dépenses de fonctionnement biens et services	Dotation	7,4	45,3	46,8	30,7	39,0
	Exécution	7,0	44,8	39,8	29,5	38,7
Transfert courant	Dotation	764,3	589,9	1 296,3	1 348,0	802,5
	Exécution	758,3	589,9	1 290,5	1 347,2	802,5
Dépense d'investissement	Dotation	259,6	2 358,4	104,6	0,0	928,5
	Exécution	171,8	-	104,6	-	464,8
Ensemble TOURISME	<b>Dotation</b>	<b>1 406,0</b>	<b>3 437,8</b>	<b>2 224,9</b>	<b>1 838,1</b>	<b>2108,5</b>
	<b>Exécution</b>	<b>937,2</b>	<b>661,4</b>	<b>1 849,7</b>	<b>1 550,6</b>	<b>1644,6</b>

Source : Loi de finance /DAF/MCAT

**Tableau 9: Dotation et exécution du budget du Ministère de la culture, des arts et du tourisme par titre et par nature de dépense du programme pilotage et soutien (en millions fcfa)**

PROGRAMME PILOTAGE ET SOUTIEN		2017	2018	2019	2020	2021
<b>Dépenses de personnel</b>	Dotation	1 132,6	1 115,3	1 225,3	1 577,2	1 983,5
	Exécution	1 028,5	735,6	1 515,6	1004,0	1 983,5
<b>Dépense de fonctionnement biens et services</b>	Dotation	481,0	524,9	565,0	496,0	507,5
	Exécution	444,1	507,4	546,1	495,5	503,0
<b>Transfert courant</b>	Dotation	54,3	24,3	93,8	85,0	129,5
	Exécution	54,3	4,3	92,3	85,0	129,5
<b>Dépense d'investissement</b>	Dotation	-	39,6	00	00	524,8
	Exécution	-	39,6	00	00	523,1
<b>Ensemble pilotage et soutien</b>	Dotation	1 667,9	1 704,1	1 884,1	2 158,2	3 145,3
	Exécution	1 526,9	1 286,9	2 154,0	1 584,5	3 138,1

Source : Loi de finance /DAF/MCAT

**Tableau 10: Dotation et exécution du budget du Ministère de la culture, des arts et du tourisme (en millions fcfa)**

MCAT		2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Dépenses de personnel</b>	Dotation	1 193,2	1 301,1	1 279,1	1 699,1	2 074,1	2 297,5	2 582,4	3 070,9	3 315,9	3 471,1
	Exécution	nd	1 706,4	1 946,8	1 608,1	2 168,1	2 276,3	1 683,8	3 005,2	1 707,3	3 471,1
<b>Dépense de fonctionnement</b>	Dotation	111,4	243,0	583,7	524,2	652,0	503,7	664,7	686,6	582,6	609,8
	Exécution	109,2	241,3	394,7	486,0	350,2	463,8	627,5	659,1	580,3	604,8
<b>Transfert courant</b>	Dotation	1 922,0	1 748,0	1 672,8	1 587,6	1 897,6	2 360,7	3 856,2	4 049,0	4 493,6	3 125,5
	Exécution	1 809,1	1 747,5	1 413,9	1 584,7	1 731,1	2 307,0	3 832,2	4 021,8	4 492,4	3 105,5
<b>Dépense d'investissement</b>	Dotation	729,5	688,8	2 011,6	1 613,2	675	964,7	63,9	321,0	99,5	1 644,3
	Exécution	694,0	623,3	1 071,6	1 198	430	534,0	63,9	320,0	99,5	1 110,6
<b>Ensemble MCAT</b>	Dotation	3 956,1	3 980,9	5 547,2	5 424	5 298	6 126,6	7 167,2	8 127,6	8 507,6	8 850,7
	Exécution	3 921,4	4 318,5	4 827,1	4 877	4 679	5 581,0	6 207,4	8 006,1	6 879,5	8 292,1
<b>Budget National</b>		<b>1682026,4</b>	<b>1904084,9</b>	<b>1856150,2</b>	<b>1795781,2</b>	<b>1921258,7</b>	<b>2455193,0</b>	<b>2191930,0</b>	<b>2113290,3</b>	<b>2518456,0</b>	<b>2782222,4</b>
<b>Part budgétaire du MCAT (%)</b>		0,24	0,21	0,30	0,30	0,28	0,25	0,33	0,38	0,34	0,32

Source : Loi de finance /DAF/MCAT

**Tableau 11: Budget des manifestations culturelles**

Manifestations	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>SIAO</b>	625,5	57,1	nc	nc	566,7	nd	nd	nd	nd	nd
<b>SITHO</b>	100,0	90,0	nd	100,0	100	100	nd	nd	nd	100
<b>CITO</b>	353,5	182,6	161,1	163,6	82,5	114,6	160,5	143,0	181,1	nd
<b>FITMO</b>	44,3	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd
<b>FITJP</b>	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd	nd
<b>RECREATRALES</b>	166,7	nd	nd	nd	nd	279,4	213 ,2	66,1	nd	nd

Source : Loi de finance /DAF/MCT Millions FCFA

**Tableau 12: Subventions de l'Etat aux manifestations culturelles (Millions FCFA)**

Manifestations	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>FESPACO</b>	167,0	570,0	200	300	200	300	1 320	1 030	200	500
<b>SIAO</b>	450,0	152,0	485,5	152,3	442,9	Nc	430,0	nd	nd	nd
<b>SNC</b>	539,0	113,0	450	100	452,5	113	500	110	450	100
<b>SITHO</b>	90,0	90,0	nd	100	100	100	nd	nd	nd	100
<b>FILO</b>	nd	25,0	nd	40	nd	36,9	1,5	45	45	45
<b>RECREATRALES</b>	nd	nd	nd	nd	nd	Nd	38,0	5,0	nd	nd
<b>Ensemble</b>	1 246,0	950,0	1 135,5	692,3	1 417,3	549,9	2 289,5	1 190	695	745

Source : Loi de finance /DAF/MCT Millions FCFA

**Tableau 13: Autres ressources internes et extérieures (PTF) mobilisées lors des manifestations**

Manifestation	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SIAO	nd	nc	304,1	217,8	123,8	nd	83,4	nd	nd	nd
SITHO	7	4,0	nc	nc	nd	0,0	nd	nd	nd	nd
CITO	353,5	182,6	161,1	163,6	82,5	114,6	160,5	143,0	181,1	nd

Source : DGESS/MCAT

**Tableau 14: Revenus générés par les activités culturelles et touristiques (en millions FCFA)**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	
<b>Droits de visites</b>											
<b>Musées (national)</b>		1,2	1,1	1,6	1,98	2,07	2,36	nd	nd	2.66	nd
<b>Sites touristiques (ONTB)</b>		19,9	19,8	12,0	7,9	8,8	11,37	12,8	10,3	Nd	nd
<b>Droits d'entrées et location de stands</b>											nd
<b>SIAO</b>		879,6	Nc	nc	nc	737,9	nd	474,8	nd	Nd	nd
<b>SITHO</b>		7,9	7,6	nd	nd	7,1	12,1	nd	nd	Nd	nd
<b>Actes administratifs tarifés</b>											
<b>Exportations</b>		391,8	444,8	301,08	414,75	373	513,09	631,90	567	419,34	nd
<b>Tournages et de prises de vue</b>		2,3	2,3	2,45	1,56	2,1	12,05	nd	nd	1,52	nd



<b>Cartes professionnelles</b>	0,8	1,1	0,38	1,23	1,2	0,53	nd	nd	1,07	nd
<b>Droits d'auteurs</b>										
<b>Douane</b>	596,9	511,7	496,9	715,2	586,7	674,2	1 559,0	1 554,9	1 235,0	nd
<b>Autres recettes</b>										nd
<b>CA du CNAA</b>	0,2	Nd	nd	nd	nd	1,5	nd	nd	Nd	nd
<b>CA du VAO</b>	473,0	560	520,4	415,6	379,4	366,8	328,4	261,0	Nd	nd
<b>Locations salles et matériels (CENASA)</b>	nd	Nd	nd	83,3	56,3	13,2	30,3	31,9	26.1	37 .02
<b>Autres recettes (INAFAC)</b>	1,8	Nd	nd	2,0	3,9	6,7	nd	nd	Nd	nd

Source : DGESS/MCAT

**Tableau 15: Recettes générées par les festivals et événements culturels et touristiques publics au profit de l'ETAT (en millions FCFA)**

<b>Manifestations</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>SNC</b>	81,3	11,2	79,5	11,2	39,7	nd
<b>FILO</b>	0	2,6	0	3,1	0	nd
<b>TOTAL</b>	81.3	13,8	79,5	14,3	39,7	nd

Source : PS/MCAT

---

### **III. Patrimoine culturel et naturel**

---

**Tableau 16: Nombre de sites culturels et naturels par nature**

Nature	2013	2014	2015	2016*	2017	2018	2019*	2020	2021
Nombre de région ayant répondu	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Musées	31	31	31	32	32	32	32	32	32
Sites historiques	328	328	328	328	328	211	211	211	211
Sites botaniques	4	4	4	4	4	37	37	37	37
Sites fauniques	37	37	37	37	37	14	14	14	14
Sites hydriques	90	90	90	90	90	61	61	61	61
Autres sites	25	25	25	25	25	215	215	215	215
Ensemble	515	515	515	515	525	538	538	538	538

Source : Base de données DGESS/MCAT

\*Report de données

**Tableau 17: Nombre de musées par statut**

Statut	2013	2014	2015	2016*	2017	2018	2019	2020	2021
Publics	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Privés	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Ensemble	31	31	31	31	31	31	31	31	31

Source : Base de données DGESS/MCAT

\*Report de données de 2015

**Tableau 18: Nombre de musées par région**

Région	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Cascades	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centre	7	7	7	8	8	8	8	8	8
Centre-Est	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Centre-Nord	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Centre-Ouest	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Centre-Sud	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Est	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hauts-Bassins	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Nord	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Plateau Central	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Sahel	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Sud-Ouest	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ensemble	31	31	31	32	32	32	32	32	32

Source : Base de données DGESS/MCAT

**Tableau 19: Nombre de visiteurs des musées**

Catégorie de visiteurs	2011	2012	2013*	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nombre de répondants	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Ensemble	<b>24 587</b>	<b>27 669</b>	<b>42 865</b>	<b>39 128</b>	<b>32 963</b>	<b>42 097</b>	<b>25 972</b>	<b>44 043</b>	<b>85 701</b>	<b>43075</b>	<b>43783</b>
Nombre de répondants			11	10	8	7	7	13	9	11	12
Etrangers			5 119	7 078	3 538	2 340	2 481	3 286	6477	3214	3267
Nationaux			19 843	32 050	29425	22 598	23 451	40 757	79224	39861	40516
Nombre de répondants			10	7	8	7	7	13	9	11	12
Adultes			10 287	7 227	14 113	14 047	10 349	22 461	53299	21967	22328
Enfants			14 675	8 002	18 850	10 891	15 623	21 582	32402	21108	21455

Source : DGESS/MCAT

\*La collecte du nombre visiteurs selon les modalités (Etrangers, Nationaux, Adultes et Enfants) a commencé en 2013

**Tableau 20: Nombre de visiteurs des sites culturels et naturels**

Type de sites	2012*	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Sites gérés et cogérés par ONTB</b>	<b>27 830</b>	<b>28 231</b>	<b>22 306</b>	<b>17 549</b>	<b>13 042</b>	<b>15 772</b>	<b>17 034</b>	<b>13 501</b>	<b>2500</b>	<b>15411</b>
<b>Répondants</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Etrangers	11 844	10 497	6 994	5 758	3 881	5 482	4 816	3 793	900	2556
Nationaux	15 986	17 734	15 312	11 791	9 161	10 290	12 218	9 708	1600	12855
<b>Autres sites</b>		<b>14 629</b>	<b>34 734</b>	<b>36 668</b>	<b>40 545</b>	<b>122 422</b>	<b>76 209</b>	<b>59 398</b>	<b>71245</b>	<b>69516</b>
<b>Répondants</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>49</b>	<b>24</b>	<b>61</b>	<b>34</b>	<b>35</b>
Etrangers		2 893	3 332	7 738	8 733	44 071	17 503	16 990	20379	19884
Nationaux		11 736	31 402	28 930	31 796	78 351	58 706	42 408	50866	49632
<b>Répondants</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>61</b>	<b>34</b>	<b>35</b>
Adultes		7 087	3 577	14 821	23 008	63 047	61 173	42 449	29923	29197
Enfants		7 542	2 009	21 847	17 521	59 375	1036	26 716	41322	40319
<b>Ensemble</b>	<b>27 830</b>	<b>42 860</b>	<b>57 040</b>	<b>54 217</b>	<b>53 587</b>	<b>138 194</b>	<b>93 243</b>	<b>72899</b>	<b>73745</b>	<b>84927</b>
<b>Répondants</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	<b>55</b>	<b>21</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>41</b>
Etrangers		13 390	10 326	13 496	12 614	49 553	22 319	20 783	21279	22440
Nationaux		29 470	46 714	40 721	40 957	886 41	70 924	52 116	52466	62487

Source : DGESS/MCAT

\* uniquement les données de l'ONTB

**Tableau 21: Nombre de visiteurs des musées par région**

Régions	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun				347		215	1278	629	1976	741	720
Nombre de	0	0	0	1	0	1	1	1	2	1	1
Cascades											
Nombre de	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centre	1 594	4 909	1 6577	16 542	25 173	33 458	17 013	21 567	12926	21113	20547
Nombre de	1	1	2	2	4	2	3	3	7	4	2
Centre-Est											
Nombre de	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centre-Nord	1 442	1 188	438	798	443		248	205	103	300	291
Nombre de	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1
Centre-Ouest	2 204	1 623	1 623	2 233	2 155	2 952	0	5 951	42404	9283	9030
Nombre de	1	1	1	1	1	1	0	1	3	1	1
Centre-Sud								300	2149		340
Nombre de	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1
Est			945	3 500							
Nombre de	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Hauts-Bassins	4 846	4 846	5 957	11 239	5 062	6 610	4 107	5 344	3470	5972	5806
Nombre de	2	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2
Nord									7130		990
Nombre de	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Plateau Central*	12 336	13 558	14 900				1774	6 905	8419	2850	2772
Nombre de	1	1	1	0	0	0	1	2	4	1	1
Sahel			158		130	79	0	217			59
Nombre de	0	0	1	0	1	1	0	2	0	0	1
Sud-Ouest	2 165	1 545	2 267	4 469		626	1 760	2 925	7124	2817	2742
Nombre de	2	2	3	2	0	1	1	2	5	2	1
Ensemble	24 587	27 669	42 865	39 128	32 963	43 940	26 180	44 043	85 701	43075	43783
Nombre de répondant	8	8	13	10	9	9	8	13	9	11	12

Source : DGESS/MCAT

\* Estimation pour les années 2013, 2012

**Tableau 22: Nombre de visiteurs des sites culturels et naturels par région**

Régions	2012*	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun			135	0	0	44 150	0	362	7441	6511
Nombre de répondants	0	0	1	0	0	22	0	4	5	4
Cascades	13 500	11 717	11 116	10 224	14 282	52 451	33 503	36 950	26421	24583
Nombre de répondants	4	4	3	5	8	7	4	49	13	11
Centre	0	0	0	21 000	0	14 395	0	0	5899	5162
Nombre de répondants	0	0	0	1	0	2	0	0	1	1
Centre-Est			132		0	0	0	19 257	0	2424
Nombre de répondants	0	0	1	0	0	0	0	6	0	1
Centre-Nord						170	0	0	0	21
Nombre de répondants	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Centre-Ouest		3 155		2 035	98	0	0	0	356	706
Nombre de répondants	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1
Centre-Sud				2 021	14 366	6719	300	0	3901	3413
Nombre de répondants	0	0	0	2	6	6	6	0	3	3
Est		6 680	6 403	4 400	8 887	18 588	27 522	0	10967	10431
Nombre de répondants	0	2	4	2	10	12	9	0	6	6
Hauts-Bassins	1 959	5 767	2 438	500	600	400	0	0	656	1295
Nombre de répondants	2	3	3	1	2	1	0	0	1	1
Nord					0	0	0	0	0	0
Nombre de répondants	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Plateau Central	11 323	14 249	33 303	12 740	15 138	0	7 065	1 305	11592	11924
Nombre de répondants	1	1	2	2	2	0	2	1	2	2
Sahel		727			16	0	425	0	0	146
Nombre de répondants	0	2	0	0	2	0	1	0	0	1
Sud-Ouest	1 048	565	586	1 297	200	8406	7 394	1 524	3235	2901
Nombre de répondants	2	2	2	3	2	6	2	1	3	3
Ensemble	27 830	42 860	54 113	54 217	53 587	145 279	76 209	59 398	70467	69516
Nombre de répondants	9	15	16	17	33	45	24	61	34	35

Source : DGESS/MCAT

\* uniquement site ONTB

---

## **IV. Arts de la scène et festivités**

---



**Tableau 23: Nombre d'activités culturelles autorisées par région**

Régions	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun		4	41	121	663		68	358	
Cascades		104	-	8	77	77	52	26	212
Centre			-	-					98
Centre-Est		86	-	57	43	166	83	79	86
Centre-Nord		43	-	-		886		127	185
Centre-Ouest	10	59	52	3					145
Centre-Sud	8		24	22	176		47	56	105
Est		13	-	47	147	51			28
Hauts-Bassins		6	-	-				58	86
Nord		29	-			276	171	97	234
Plateau Central	38	17	18	27				10	120
Sahel	31		-	6			27		62
Sud-Ouest		46	34	61	74	259	51	32	533
<b>Ensemble</b>	<b>87</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1 894</b>

Source : Registres des mairies

**Tableau 24: Nombre d'activités culturelles autorisées par filière**

Filière	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Musique	10	56	28	84	179	305	92	209	508
Dance	29	87	36	66	412	417	91	226	345
Théâtre	05	18	07	39	18	137	22	35	67
Cinéma	01	07	44	13	16	24	86	20	42
Peinture	09	11	06	00	01	1	22	168	11
Marionnette	01	02	01	08	00	3	1	2	9
Multi genres	09	133	08	69	186	81	1	177	341
Autres	23	93	39	73	365	752	184	6	571
<b>Ensemble</b>	<b>87</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1894</b>

Source : Registres des mairies des communes des chefs-lieux de région

**Tableau 25: Nombre d'activités culturelles autorisées par type**

Type	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Foires	1	37	13	20	45	113	12	29	87
Festivals	6	22	8	35	38	119	28	35	140
Expositions	3	13	8	8	43	28	8	16	66
Animations	32	115	73	153	505	662	187	444	636
Représentation	4	11	13	8	16	29	62	17	32
Compétitions	4	24	12	30	41	50	16	32	45
Concert	14	51	4	45	117	221	17	89	385
Projection	1	6	6	20	14	27	20	20	40
Autres	32	128	32	33	361	456	149	161	463
<b>Ensemble</b>	<b>97</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1894</b>

Source : Registres des mairies des communes des chefs-lieux de région

**Tableau 26: Nombre d'activités culturelles autorisées par périodicité**

Périodicité	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Ponctuelle	48	205	98	232	856	1 267	365	567	1374
Annuelle	27	70	38	68	231	421	101	200	331
Bi annuelle	0	6	8	12	4	18	4	9	6
Autres	12	126	25	40	89	8	29	67	183
<b>Ensemble</b>	<b>87</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1894</b>

Source : Registres des mairies des communes des chefs-lieux de région

**Tableau 27: Nombre d'activités culturelles autorisées par type de lieu**

Type de lieu	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Domiciles	2	48	45	23	197	266	64	89	298
Salles publiques	30	81	6	108	102	152	37	69	124
Salles privées	8	49	63	33	169	189	240	93	341
Espaces publics	17	181	17	99	412	770	102	319	747
Espaces privés	19	33	32	55	114	313	40	168	356
Autres	11	15	6	34	186	25	16	105	28
<b>Ensemble</b>	<b>87</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1894</b>

Source : Registres des mairies des communes des chefs-lieux de région

**Tableau 28: Nombre d'activités culturelles autorisées par dimension**

Dimension	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Locale	54	101	100	138	785	956	262	577	1044
Communale	28	266	49	158	329	702	180	184	702
Provincial	3	18	11	36	16	34	36	34	65
Régionale	0	12	5	11	6	10	15	21	26
Nationale	0	7	2	1	7	5	2	9	21
Internationale	2	3	2	2	3	8	4	7	3
Autres	0	0	0	6	34	0	0	1	33
<b>Ensemble</b>	<b>87</b>	<b>407</b>	<b>169</b>	<b>352</b>	<b>1 180</b>	<b>1 715</b>	<b>499</b>	<b>843</b>	<b>1894</b>

Source : Registres des mairies des communes des chefs-lieux de région

**Tableau 29: Nombre d'attestations d'artistes délivrées par domaine d'activités**

Domaines / artistes	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Arts du spectacle</b>											
Comédiens/ humoristes	42	71	81	35	30	49	75	38	45	19	12
Musiciens	98	155	103	115	125	81	140	120	97	56	37
Danseurs	52	102	60	15	17	52	97	93	42	17	22
Autres	18	22	15	7	6	12	30	58	21	38	18
<b>Ensemble arts du spectacle</b>	210	350	259	172	178	194	342	309	205	130	89
<b>Arts plastiques et Appliqués</b>											
Peintres	16	21	14	12	13	17	9	7	1	-	02
Caricaturistes	0	1	0	0	0	1	0	0	0	-	00
Bronziers	10	12	7	7	6	10	25	14	3	-	04
Sculpteurs	15	10	13	7	5	6	8	4	1	-	02
Designers	1	3	0	2	3	4	2	0	0	-	00
Photographes	0	2	4	4	2	11	9	1	0	-	02
Batikiers	5	10	5	4	4	3	8	5	1	-	04
Autres	10	22	25	20	28	15	31	14	1	29	13
<b>Ensemble arts plastiques et appliqués</b>	57	81	68	56	61	67	92	45	7	29	27
<b>Ensemble</b>	267	431	327	228	231	261	434	354	212	159	116

Source : DGA/MCAT

---

## **V. Arts visuels et artisanat**

---

**Tableau 30: Nombre d'objets autorisés à l'exportation par nature**

Nature	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Bois</b>	7 525	6 181	2 226	4 488	3 193	5 308	7 815	5 311	4 740	8 217
<b>Cuir /peaux</b>	9 366	7 166	1 055	15 271	659	2 191	3 166	3 735	1461	2 160
<b>Poteries</b>	1 211	349	188	393	248	507	971	862	6 86	1 312
<b>Métaux</b>	16539	16 477	7 873	11 461	9 253	12 912	15 427	16 366	14 782	19 664
<b>Textiles</b>	13421	10 362	11365	9 741	5 715	13 390	23 081	13 886	12 828	18 357
<b>Vannerie</b>	3 794	55 721	14555	5 070	5 023	38 889	28 666	31 852	37 428	42 299
<b>Autres</b>	32002	79 966	48068	57 036	65036	71 242	59 191	52 008	26 741	38 072
<b>Ensemble</b>	<b>83 858</b>	<b>176 222</b>	<b>85 330</b>	<b>103 460</b>	<b>89 127</b>	<b>144 439</b>	<b>138 317</b>	<b>124 020</b>	<b>98 666</b>	<b>130 081</b>

Source : DGPC

**Tableau 31: Nombre d'objets exportés par zone économique et principaux pays**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>1 996</b>	<b>91 495</b>	<b>10 892</b>	<b>16 194</b>	<b>4 305</b>	<b>6 218</b>	<b>4 516</b>	<b>6 049</b>	<b>2021</b>	<b>1 487</b>
<b>UEMOA</b>	<b>702</b>	<b>488</b>	<b>7 364</b>	<b>5 337</b>	<b>2 644</b>	<b>3 646</b>	<b>2 360</b>	<b>3 378</b>	<b>1084</b>	<b>625</b>
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	105	0	4 744	3 048	584	1 546	256	1 018	96	25
<b>Côte d'Ivoire</b>	121	86	75	21	132	484	411	222	299	154
<b>Niger</b>	83	46	1	10	35	0	46	14	1	0
<b>Togo</b>	103	12	34	68	4	181	59	41	5	4
<b>Mali</b>	34	81	0	3	104	26	845	188	6	45
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>171</b>	<b>7</b>	<b>350</b>	<b>9 781</b>	<b>184</b>	<b>777</b>	<b>583</b>	<b>1 176</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	150	2	212	9 654	184	777	67	1 097	20	0
<b>Nigéria</b>	0	0	138	127	0	0	0	27	0	2
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>1 123</b>	<b>91 000</b>	<b>3 406</b>	<b>1 076</b>	<b>1477</b>	<b>1 795</b>	<b>1 573</b>	<b>1 518</b>	<b>755</b>	<b>860</b>
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	500	91 000	262	101	553	555	512	416	755	588
<b>Maroc</b>	151	0	1 432	522	124	47	753	309	0	184
<b>EUROPE</b>	<b>44 910</b>	<b>54 745</b>	<b>37 370</b>	<b>51897</b>	<b>44511</b>	<b>54 167</b>	<b>75 608</b>	<b>59 785</b>	<b>5764 9</b>	<b>75 766</b>
<b>Zone UE</b>	<b>42 034</b>	<b>52 538</b>	<b>37 148</b>	<b>43 654</b>	<b>3 9533</b>	<b>51 675</b>	<b>73 333</b>	<b>57 533</b>	<b>5509 9</b>	<b>72 223</b>
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	17 877	27 436	13 780	21 315	26 542	30 727	41 775	32 704	32697	46 093
<b>Allemagne</b>	5274	9159	3 997	5 898	4 748	8 707	9 191	8 270	8443	11 471
<b>Italie</b>	3 256	8 655	2 889	4756	387	363	3 653	2 433	915	1227
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>2 876</b>	<b>2 207</b>	<b>222</b>	<b>8 243</b>	<b>4 978</b>	<b>2 492</b>	<b>2 275</b>	<b>2 252</b>	<b>2550</b>	<b>3 543</b>
<b>dont</b>										
<b>Suisse</b>	2 299	1717	222	7 388	1 637	1 356	1 249	1 311	2241	2 127
<b>Russie</b>	1	2	0	195	0	0	6	20	5	8
<b>Amérique</b>	<b>31 331</b>	<b>21378</b>	<b>14 558</b>	<b>9 104</b>	<b>15 307</b>	<b>23 820</b>	<b>21 756</b>	<b>17 161</b>	9192	14 991
<b>dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	30 638	19 783	14 184	5 426	12 694	20 561	21 081	13 490	8590	13 890
<b>Canada</b>	683	1 577	358	3 641	2 471	2 764	569	1 123	49	216
<b>Asie</b>	<b>15 698</b>	<b>8 606</b>	<b>22 376</b>	<b>26 246</b>	<b>25 004</b>	<b>60 234</b>	<b>36 404</b>	<b>41 007</b>	29726	37 837
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	15429	8185	22 218	16 841	24 734	59 185	33 257	37 557	29629	35 066
<b>Chine</b>	29	0	0		35	39	19	10	2	10 34
<b>Ensemble</b>	<b>93 935</b>	<b>176 224</b>	<b>85 196</b>	<b>103 441</b>	<b>89 127</b>	<b>144 439</b>	<b>138 317</b>	<b>124 005</b>	<b>9866 6</b>	<b>130 081</b>

Source : DGPC



**Tableau 32: Nombre d'objets en bois exportés par zone économique et principaux pays**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>521</b>	<b>166</b>	<b>150</b>	<b>396</b>	<b>422</b>	<b>312</b>	<b>635</b>	<b>374</b>	<b>199</b>	<b>150</b>
<b>UEMOA</b>	<b>165</b>	<b>166</b>	<b>85</b>	<b>19</b>	<b>248</b>	<b>174</b>	<b>468</b>	<b>275</b>	<b>172</b>	<b>63</b>
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	30	30	17	9	12	0	67	11	0	0
<b>Côte d'Ivoire</b>	54	64	47	0	12	109	244	94	117	15
<b>Niger</b>	19	23	1	10	28	0	5	9	0	0
<b>Togo</b>	25	12	15	0	1	0	18	8	5	4
<b>Mali</b>	8	58	0	0	3	15	64	12	0	29
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>101</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>200</b>	<b>155</b>	<b>127</b>	<b>59</b>	<b>59</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	101	0	10	95	155	<b>127</b>	<b>22</b>	44	20	0
<b>Nigéria</b>	0	0	5	105	0	0	0	11	0	0
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>255</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>177</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>87</b>
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	0	0	1	2	5	<b>0</b>	<b>0</b>	1	0	8
<b>Maroc</b>	46	0	26	164	14	10	103	32	0	67
<b>EUROPE</b>	<b>4 925</b>	<b>4 577</b>	<b>1 957</b>	<b>3 626</b>	<b>2 330</b>	<b>3 205</b>	<b>5 516</b>	<b>3 733</b>	3421	5 409
<b>Zone UE</b>	<b>4 880</b>	<b>4 426</b>	<b>1 941</b>	<b>3 278</b>	<b>2 311</b>	<b>3 171</b>	<b>5 153</b>	<b>3 648</b>	3273	5 002
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	2 124	2 597	806	1 372	1 137	1 219	2 862	1 872	1691	2 210
<b>Allemagne</b>	706	573	271	470	331	537	624	610	694	681
<b>Italie</b>	57	147	18	124	139	72	6	44	50	85
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>45</b>	<b>151</b>	<b>16</b>	<b>348</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	<b>363</b>	<b>85</b>	<b>148</b>	<b>407</b>
<b>dont</b>										
<b>Suisse</b>	41	68	16	29	17	29	45	16	88	1
<b>Russie</b>	1	0	0	98	0	0	6	10	5	0
<b>Amérique</b>	<b>1 091</b>	<b>1 148</b>	<b>115</b>	<b>417</b>	<b>231</b>	<b>502</b>	<b>753</b>	488	466	1 851
<b>dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	1 068	863	78	403	217	<b>406</b>	<b>681</b>	379	428	1 807
<b>Canada</b>	13	267	24	3	14	96	22	18	17	11
<b>Asie</b>	<b>988</b>	<b>290</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>210</b>	<b>1 289</b>	<b>911</b>	<b>715</b>	653	807
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	971	268	1	28	199	1 179	745	613	619	641
<b>Chine</b>	2	0	0	0	7	37	1	5	2	63
<b>Ensemble</b>	<b>7 525</b>	<b>6 181</b>	<b>2 226</b>	<b>4 470</b>	<b>3 193</b>	<b>5 308</b>	<b>7 815</b>	<b>5 087</b>	<b>4740</b>	<b>8 217</b>

Source : DGPC

**Tableau 33: Nombre d'objets en cuirs/peaux par destination**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>176</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>103</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	10	34
<b>UEMOA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	0	4
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Côte d'Ivoire</b>	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
<b>Niger</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Togo</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Mali</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Nigéria</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	10	30
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	10	30
<b>Maroc</b>	0	0	26	0	0	0	0	3	0	0
<b>EUROPE</b>	<b>3 783</b>	<b>4 594</b>	<b>585</b>	<b>2 882</b>	<b>442</b>	<b>1 708</b>	<b>1 949</b>	<b>1 906</b>	1312	1 054
<b>Zone UE</b>	<b>3 500</b>	<b>4 354</b>	<b>585</b>	<b>2 725</b>	<b>442</b>	<b>1 677</b>	<b>1 939</b>	<b>1 886</b>	1305	1 038
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	1 106	1 509	442	279	281	584	601	1 152	618	644
<b>Allemagne</b>	666	2 104	0	813	100	680	495	209	605	7
<b>Italie</b>	1 100	532	0	0	0	0	100	10	2	0
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>283</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>157</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	7	16
<b>dont</b>										
<b>Suisse</b>	278	150	0	99	0	13	10	12	0	5
<b>Russie</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Amérique</b>	<b>5 183</b>	<b>2 501</b>	<b>268</b>	<b>740</b>	<b>213</b>	<b>316</b>	<b>1 072</b>	<b>401</b>	39	966
<b>dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	5 058	2 178	268	740	96	276	1 049	383	39	966
<b>Canada</b>	125	323	0	0	7	40	23	7	0	0
<b>Asie</b>	<b>374</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>11 649</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>145</b>	<b>1 399</b>	100	106
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	373	70	0	2248	4	64	63	238	100	26
<b>Chine</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80
<b>Ensemble</b>	<b>9 366</b>	<b>7 166</b>	<b>1 055</b>	<b>15 271</b>	<b>659</b>	<b>2 191</b>	<b>3 166</b>	<b>3 735</b>	1461	2 160

Source : DGPC

**Tableau 34: Nombre d'objets en poterie exportés par destination**

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>79</b>	<b>39</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	3	0
<b>UEMOA</b>	<b>13</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	3	0
Dont											0
<b>Bénin</b>	12	7	0	0	0	0	<b>0</b>	<b>0</b>	0	3	0
<b>Côte d'Ivoire</b>	0	17	0	0	0	0	16	0	6	0	0
<b>Niger</b>	0	21	5	0	0	2	0	0	0	0	0
<b>Togo</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Mali</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	2	0	<b>4</b>	0	0
Dont											0
<b>Ghana</b>	0	8	0	0	0	29	<b>2</b>	<b>0</b>		3	0
<b>Nigéria</b>	0	0	0	0	9	0	0	0		1	0
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	0	0	<b>6</b>	0	
Dont											0
<b>Afrique du Sud</b>	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	<b>0</b>	0	0	0
<b>Maroc</b>	0	4	0	8	55	0	0	0	6	0	1
											233
<b>EUROPE</b>	<b>401</b>	<b>713</b>	<b>181</b>	<b>177</b>	<b>313</b>	<b>187</b>	<b>440</b>	<b>899</b>	<b>690</b>		1
<b>Zone UE</b>	<b>401</b>	<b>713</b>	<b>181</b>	<b>177</b>	<b>294</b>	<b>182</b>	<b>440</b>	<b>870</b>	<b>684</b>	653	213
Dont											248
<b>France</b>	194	375	161	133	28	22	42	143	50	68	157
<b>Allemagne</b>	35	46	12	0	01	4	23	76	60	36	1
<b>Italie</b>	1	3	0	0	07	6	19	22	5	0	20
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	0	29	<b>5</b>	0	
dont											0
<b>Suisse</b>	0	0	0	0	13	5	<b>0</b>	<b>0</b>	2	0	0
<b>Russie</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75
<b>Amérique</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>163</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>101</b>	19	
dont											75
<b>Etats-Unis</b>	0	16	160	0	01	20	20	50	100	19	0
<b>Canada</b>	0	0	3	3	0	2	0	0	1	0	0
<b>Asie</b>	<b>11</b>	<b>420</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>22</b>	<b>53</b>	11	
Dont											0
<b>Japon</b>	0	413	0	0	0	0	29	22	53	11	0
<b>Chine</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ensemble</b>	<b>426</b>	<b>1 211</b>	<b>349</b>	<b>188</b>	<b>393</b>	<b>248</b>	<b>507</b>	<b>971</b>	<b>862</b>	<b>686</b>	<b>1312</b>

Source : DGPC

**Tableau 35: Nombre d'objets en métaux par destination**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>378</b>	<b>82</b>	<b>1 287</b>	<b>1 097</b>	<b>202</b>	<b>929</b>	<b>831</b>	<b>620</b>	<b>114</b>	<b>234</b>
<b>UEMOA</b>	<b>215</b>	<b>77</b>	<b>86</b>	<b>297</b>	<b>155</b>	<b>901</b>	<b>606</b>	<b>388</b>	97	182
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	68	0	10	66	38	126	20	26	0	0
<b>Côte d'Ivoire</b>	21	22	28	3	42	50	101	44	55	134
<b>Niger</b>	43	18	0	0	0	0	0	0	1	0
<b>Togo</b>	78	0	19	18	0	31	37	12	0	0
<b>Mali</b>	0	0	0	3	4	1	71	53	4	2
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>679</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	0	2
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	12	2	2	666	0	0	0	67	0	0
<b>Nigéria</b>	0	0	10	13	0	0	0	2	0	2
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>130</b>	<b>0</b>	<b>1 189</b>	<b>121</b>	<b>47</b>	<b>28</b>	<b>225</b>	<b>163</b>	17	50
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	0	0	1	4	0	0	0	1	0	1
<b>Maroc</b>	100	0	1 162	103	15	23	30	134	0	31
<b>EUROPE</b>	<b>12 386</b>	<b>12 508</b>	<b>5 590</b>	<b>9 053</b>	<b>6 444</b>	<b>9 754</b>	<b>11 284</b>	<b>12 234</b>	12226	15 947
<b>Zone UE</b>	12 251	12 085	5 550	8 315	6 229	9 744	11 124	12 092	11962	14 722
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	4 104	5 451	2 974	5 155	4 151	6 673	8 007	7 388	6761	9 761
<b>Allemagne</b>	1 212	2 710	849	1 651	274	1 323	602	2 810	2956	2 094
<b>Italie</b>	259	2 353	1	6	51	13	27	29	35	17
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>135</b>	<b>423</b>	<b>40</b>	<b>738</b>	<b>215</b>	<b>10</b>	<b>160</b>	<b>141</b>	264	1 225
<b>dont</b>										
<b>Suisse</b>	120	421	40	374	189	8	24	82	185	692
<b>Russie</b>	0	2	0	97	0	0	0	10	0	0
<b>Amérique</b>	<b>3 345</b>	<b>3 611</b>	<b>871</b>	<b>1 194</b>	<b>2 586</b>	<b>2 069</b>	<b>3 133</b>	<b>3 337</b>	2094	2 874
<b>dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	3 345	3 011	860	525	2 519	1 947	3 067	3 133	2057	2 789
<b>Canada</b>	0	600	8	649	57	122	66	201	27	78
<b>Asie</b>	<b>430</b>	<b>276</b>	<b>125</b>	<b>116</b>	<b>21</b>	<b>160</b>	<b>169</b>	<b>174</b>	348	609
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	403	266	0	115	0	157	165	99	285	490
<b>Chine</b>	27	0	0	1	21	2	1	4	0	17
<b>Ensemble</b>	<b>16 539</b>	<b>16 477</b>	<b>7 873</b>	<b>11 460</b>	<b>9 253</b>	<b>12 912</b>	<b>15 427</b>	<b>16 366</b>	14782	19 664

Source : DGPC

**Tableau 36: Nombre d'objets de vannerie par destination**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>27</b>	<b>47 320</b>	<b>1 064</b>	<b>20</b>	<b>444</b>	<b>285</b>	<b>739</b>	<b>687</b>	<b>875</b>	<b>254</b>
<b>UEMOA</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>435</b>	<b>205</b>	<b>60</b>	<b>475</b>	<b>293</b>	<b>0</b>
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	0	0	0	0	0	100	0	10	93	0
<b>Côte d'Ivoire</b>	27	0	0	0	55	0	60	12	0	0
<b>Niger</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Togo</b>	0	0	0	0	0	100	0	10	0	0
<b>Mali</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	0	0	0	0	0	50	0	5	0	0
<b>Nigéria</b>	0	0	108	0	0		0	11	0	0
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>0</b>	<b>47 320</b>	<b>656</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>649</b>	<b>193</b>	<b>582</b>	<b>254</b>
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	0	47 320	40	20	0	30	4	59	582	254
<b>Maroc</b>	0	0	80	0	0	0	600	68	0	0
<b>EUROPE</b>	<b>229</b>	<b>3 840</b>	<b>3 258</b>	<b>2 801</b>	<b>3 454</b>	<b>6 385</b>	<b>7 508</b>	<b>2 341</b>	<b>12 909</b>	
<b>Zone UE</b>	<b>14</b>	<b>3 557</b>	<b>3 258</b>	<b>2 740</b>	<b>3 359</b>	<b>6 233</b>	<b>7 489</b>	<b>7 347</b>	<b>12 783</b>	<b>8 468</b>
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	0	1 695	2 187	1 522	3 111	4 857	5 976	6 490	10 529	7 702
<b>Allemagne</b>	0	270	705	385	159	465	767	249	581	362
<b>Italie</b>	0	29	0	0	0		3	0	110	0
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>215</b>	<b>283</b>	<b>0</b>	<b>61</b>	<b>95</b>	<b>152</b>	<b>19</b>	<b>33</b>	<b>126</b>	<b>466</b>
<b>Dont</b>										
<b>Suisse</b>	215	248	0	60	95	22	19	20	34	463
<b>Russie</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Amérique</b>	<b>0</b>	<b>305</b>	<b>160</b>	<b>178</b>	<b>311</b>	<b>397</b>	<b>506</b>	<b>1 439</b>	<b>832</b>	<b>2 149</b>
<b>Dont</b>										
<b>Etats unis</b>	0	270	160	148	311	261	505	710	832	2 046
<b>Canada</b>	0	35	0	30	0	136	1	17	0	103
<b>Asie</b>	<b>3 538</b>	<b>4 256</b>	<b>10 073</b>	<b>2 071</b>	<b>814</b>	<b>31 822</b>	<b>19 913</b>	<b>22 346</b>	<b>22 809</b>	<b>30 962</b>
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	3 538	4 256	10 073	2 071	807	31 522	19 346	22 239	22 809	29 770
<b>Chine</b>	0	0	0	0	7	0	0	1	0	470
<b>Ensemble</b>	<b>3 794</b>	<b>55 721</b>	<b>14 555</b>	<b>5 070</b>	<b>5 023</b>	<b>38 889</b>	<b>28 666</b>	<b>31 852</b>	<b>37 428</b>	<b>42 299</b>

Source : DGPC

**Tableau 37: Nombre d'objets en textiles par destination**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>831</b>	<b>0</b>	<b>5 516</b>	<b>3 512</b>	<b>1 603</b>	<b>2 106</b>	<b>387</b>	<b>1 657</b>	<b>211</b>	<b>552</b>
<b>UEMOA</b>	<b>237</b>	<b>0</b>	<b>4 707</b>	<b>3 152</b>	<b>925</b>	<b>1 028</b>	<b>300</b>	<b>1 042</b>	<b>40</b>	<b>257</b>
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	0	0	4 707	2 752	400	660	0	852	0	2
<b>Côte d'Ivoire</b>	0	0	0	0	0	0	0	30	40	0
<b>Niger</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Togo</b>	0	0	0	0	0	50	0	5	0	0
<b>Mali</b>	20	0	0	0	50	10	300	36	0	0
<b>CEDEAO hors UEMOA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>310</b>	<b>0</b>	<b>450</b>	<b>7</b>	<b>92</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	0	0	100	310	0	450	0	91	0	0
<b>Nigéria</b>	0	0	0	0	0		0	0	0	0
<b>Afrique hors CEDEAO</b>	<b>594</b>	<b>0</b>	<b>709</b>	<b>50</b>	<b>678</b>	<b>628</b>	<b>80</b>	<b>524</b>	<b>171</b>	<b>295</b>
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	500	0	0	50	0	80	8	82	143	243
<b>Maroc</b>	0	0	72	0	0	0	20	29	0	4
<b>EUROPE</b>	<b>6 005</b>	<b>6 672</b>	<b>2 962</b>	<b>3 602</b>	<b>2 008</b>	<b>3 097</b>	<b>11 422</b>	<b>3 651</b>	<b>6 773</b>	
<b>Zone UE</b>	<b>5 289</b>	<b>6 572</b>	<b>2 946</b>	<b>3 341</b>	<b>1 778</b>	<b>3 048</b>	<b>11 187</b>	<b>3 571</b>	<b>6 322</b>	<b>11 732</b>
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	2 702	2 907	949	1 811	1 060	1 812	8 562	2 535	3 767	9 152
<b>Allemagne</b>	762	509	1 361	130	151	245	257	224	338	1 413
<b>Italie</b>	136	2 836	0	43	11	28	342	45	55	70
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>716</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>261</b>	<b>230</b>	<b>49</b>	<b>235</b>	<b>80</b>	<b>451</b>	<b>177</b>
<b>Dont</b>										
<b>Suisse</b>	577	0	16	202	230	34	229	71	381	103
<b>Russie</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Amérique</b>	<b>4 408</b>	<b>2 230</b>	<b>1 643</b>	<b>1 506</b>	<b>1 531</b>	<b>3 829</b>	<b>8 510</b>	<b>4 053</b>	<b>2 891</b>	<b>3 676</b>
<b>Dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	4 037	2 156	1 371	872	1 471	2 890	8 303	3 262	2 891	3 606
<b>Canada</b>	371	74	272	634	60	613	207	209	0	0
<b>Asie</b>	<b>2 177</b>	<b>1 460</b>	<b>1 244</b>	<b>1 121</b>	<b>573</b>	<b>4 358</b>	<b>2 739</b>	<b>4 523</b>	<b>2 888</b>	<b>2 220</b>
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	1 967	1 075	1 242	1 121	513	4 032	2 462	4 407	2 888	1 654
<b>Chine</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	369
<b>Ensemble</b>	<b>13 421</b>	<b>10 362</b>	<b>11 365</b>	<b>9 741</b>	<b>5 715</b>	<b>13 390</b>	<b>23 081</b>	<b>13 886</b>	<b>12 828</b>	<b>18 357</b>

Source : DGPC

**Tableau 38: Valeurs déclarées des biens culturels exportés par destination (en millions FCFA)**

Zones	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AFRIQUE</b>	<b>25,98</b>	<b>52,56</b>	<b>27,09</b>	<b>51,22</b>	<b>40,92</b>	<b>26,44</b>	<b>91,24</b>	<b>50,22</b>	12,04	20,43
<b>UEMOA</b>	<b>10,02</b>	<b>10,03</b>	<b>14,58</b>	<b>33,13</b>	<b>35,72</b>	<b>15,30</b>	<b>74,00</b>	<b>22,59</b>	7,03	11,40
<b>Dont</b>										
<b>Bénin</b>	3,78	0,00	4,82	15,56	17,28	5,19	4,33	4,72	0,15	2,60
<b>Côte d'Ivoire</b>	2,90	7,06	1,24	2,00	5,04	4,89	8,17	3,93	5,36	3,75
<b>Niger</b>	1,58	1,40	0,07	0,11	0,40	0,00	0,93	0,24	0,23	0
<b>Togo</b>	0,45	0,17	0,20	0,61	0,52	2,85	1,04	0,76	0,05	2,05
<b>Mali</b>	0,45	0,61	0,00	1,09	1,10	0,31	40,39	4,79	0,60	1,59
<b>CEDEAO hors UE-MOA</b>	<b>3,15</b>	<b>0,03</b>	<b>1,74</b>	<b>8,60</b>	<b>1,41</b>	<b>1,90</b>	<b>1,20</b>	<b>3,69</b>	0,05	1,95
<b>Dont</b>										
<b>Ghana</b>	2,77	0,01	0,66	6,26	1,41	1,90	0,17	3,24	0,05	0
<b>Nigéria</b>	0,00	0,00	1,09	1,94	0,00	0,00	0,00	0,30	0,00	1,95
<b>Afrique hors CE-DEAO</b>	<b>12,81</b>	<b>42,50</b>	<b>10,77</b>	<b>9,49</b>	<b>3,79</b>	<b>9,24</b>	<b>16,04</b>	<b>23,94</b>	4,96	8,83
<b>Dont</b>										
<b>Afrique du Sud</b>	0,88	42,50	3,00	1,60	0,45	0,50	0,48	0,96	0,77	1,81
<b>Maroc</b>	3,06	0,00	5,27	4,44	0,39	0,80	1,57	17,66	0,00	5,78
<b>EUROPE</b>	<b>261,97</b>	<b>285,07</b>	<b>158,8</b>	<b>264,7</b>	<b>195,80</b>	<b>256,02</b>	<b>376,91</b>	<b>290,18</b>	312,69	349,64
<b>Zone UE</b>	253,82	274,67	158,05	239,00	174,73	241,84	370,27	281,86	293,56	332,39
<b>Dont</b>										
<b>France</b>	154,01	169,56	81,42	110,69	105,46	106,49	184,58	130,11	173,79	175,01
<b>Allemagne</b>	42,29	39,11	19,05	49,35	21,97	51,23	77,52	80,18	35,93	43,18
<b>Italie</b>	4,50	13,91	3,93	14,30	5,83	2,00	9,80	5,57	2,71	3,82
<b>Autres pays d'Europe</b>	<b>8,15</b>	<b>10,40</b>	<b>0,75</b>	<b>25,70</b>	<b>21,07</b>	<b>14,18</b>	<b>6,64</b>	<b>8,32</b>	<b>19,12</b>	<b>17,25</b>
<b>Dont</b>										
<b>Suisse</b>	6,71	9,79	0,75	19,05	10,3	11,09	3,65	5,05	10,48	7,15
<b>Russie</b>	0,01	0,15	0,00	1,20	0,00	0,00	0,04	0,12	0,05	20,0
<b>Amérique</b>	<b>65,70</b>	<b>66,39</b>	<b>57,99</b>	<b>48,15</b>	<b>45,82</b>	<b>108,20</b>	<b>68,13</b>	<b>69,71</b>	<b>31,86</b>	<b>51,17</b>
<b>Dont</b>										
<b>Etats-Unis</b>	61,58	58,12	53,16	33,74	29,32	61,17	58,64	58,13	25,23	48,61
<b>Canada</b>	4,00	8,03	4,70	14,09	14,83	23,16	3,23	7,46	2,02	1,65
<b>Asie</b>	<b>38,13</b>	<b>40,77</b>	<b>55,97</b>	<b>50,68</b>	<b>90,46</b>	<b>123,63</b>	<b>95,50</b>	<b>171,54</b>	62,54	95,48
<b>Dont</b>										
<b>Japon</b>	33,83	25,78	50,50	46,02	84,14	93,19	77,49	73,77	61,88	87,20
<b>Chine</b>	0,18	0,00	0,00	0,00	5,45	0,26	0,22	0,77	0,03	1,32
<b>Ensemble</b>	<b>391,78</b>	<b>444,79</b>	<b>156,85</b>	<b>414,75</b>	<b>373,00</b>	<b>514,28</b>	<b>631,90</b>	<b>567,36</b>	<b>419,34</b>	<b>516,74</b>

Source : DGPC

---

## **VI. Livre et presse**

---



**Tableau 39: Nombre de centres de lecture grand public par région**

Régions	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	5	4	5	5	5	5	5	5	5
Cascades	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Centre	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Centre-Est	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Centre-Nord	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Centre-Ouest	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Centre-Sud	3	3	2	2	2	2	2	2	2
Est	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Hauts-Bassins	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Nord	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Plateau Central	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sahel	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sud-Ouest	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Ensemble</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Source : Direction générale du livre et de la lecture publique

**Tableau 40: Nombre d'œuvres disponibles par région**

Régions	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	7 325	Nd	7 546	6 551	6 551	6 551	9 870	11080	11080	11038
Cascades	4 983	Nd	4 109	4 109	4 109	4 109	5 725	5725	5725	6162
Centre	3 506	3 506	2 663	4 237	4 340	4 340	3131	3131	3131	3441
Centre-Est	6 305	6 305	5 847	5 046	5 046	4 574	6 434	6272	7024	7024
Centre-Nord	8 091	Nd	1 258	2 554	2 554	2 400	2 525	2659	1053	1053
Centre-Ouest	2 654	2 654	3 763	6 653	6 821	6 821	5889	5889	5889	6132
Centre-Sud	4 111	4 111	2 963	4 187	3 363	3 363	4206	4206	4206	4429
Est	nd	Nd	5 322	4 546	4 546	5 724	6 213	5978	4387	5978
Hauts-Bassins	nd	1 631	3 862	3 862	3 862	3 862	3 984	3984	3984	4466

<b>Nord</b>	6 757	6 757	6 618	10 590	10 360	10 360	10156	10156	10156	14819
<b>Plateau Central</b>	2 955	2 955	2 041	2 656	2 656	2 618	4024	3967	3967	4457
<b>Sahel</b>	2 800	2 800	2 471	2 354	2 669	3 302	3310	3277	1806	3590
<b>Sud-Ouest</b>	nd	Nd	1 222	1 222	1 222	1 222	1 059	1059	1059	1129

Source : Direction générale du livre et de la lecture publique

**Tableau 41: Fréquentation des centres de lecture grand public par région**

Régions	2 012	2 013	2 014	2 015	2 016	2 017	2 018	2019	2020	2021
<b>Boucle du Mouhoun</b>	84 918	68 700	Nd	71 333	97 014	98 030	98 996	96 498	48138	44589
<b>Cascades</b>	25 638	18 218	Nd	15 495	27 608	31 703	41 531	47108	24240	28524
<b>Centre</b>	nd	nd	Nd	13 240	14 369	21 556	29 472	23436	20178	25309
<b>Centre-Est</b>	36 380	33 357	Nd	32 532	27 386	30 052	44 841	50355	25864	29098
<b>Centre-Nord</b>	10 848	8 808	Nd	8 617	nd	18 930	31 007	21701	20903	19131
<b>Centre-Ouest</b>	nd	nd	Nd	17 802	25 960	24 635	24 102	26086	18818	19690
<b>Centre-Sud</b>	13 181	nd	Nd	13 605	22 936	25 897	29 664	20764	25448	24128
<b>Est</b>	51 024	31 506	Nd	47 403	37 788	38 363	39 190	39664	26020	25062
<b>Hauts-Bassins</b>	25 783	20 449	Nd	29 162	34 496	18 586	30 287	35824	25102	28214
<b>Nord</b>	nd	nd	Nd	56 723	57 582	49 550	47 005	40461	22046	17855
<b>Plateau Central</b>	nd	nd	Nd	18 054	19 712	20 046	25 109	23439	10828	17155
<b>Sahel</b>	6 351	5 201	Nd	4 235	17 718	16 805	10 602	15995	10215	12241
<b>Sud-Ouest</b>	12 350	7 988	Nd	15 462	27 515	29 284	23 782	17569	13643	14121

Source : Direction générale du livre et de la lecture publique

**Tableau 42: Nombre d'abonnés des centres de lecture public par région**

Régions	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Boucle du Mouhoun</b>	3 447	2 401	2 495	4 233	6 662	6 428	7 278	5980	4183	4604
<b>Cascades</b>	4 723	2 210	3 006	1 674	3 212	3 028	3 085	3026	2447	2974
<b>Centre</b>	nd	Nd	427	1 893	1 280	1 025	1 019	720	6788	936
<b>Centre-Est</b>	2 600	1 730	3 200	5 115	4 118	3 631	7 133	7798	4323	4477
<b>Centre-Nord</b>	423	247	294	771	nd	1 355	1 384	1508	708	1025
<b>Centre-Ouest</b>	nd	Nd	1 343	2 803	4 759	3 042	4 456	3984	33318	3247
<b>Centre-Sud</b>	692	Nd	1 062	602	1 604	1 985	1 057	2505	20100	1687
<b>Est</b>	3 240	2 118	13 157	4 052	4 059	3 871	5 386	4408	3001	2466
<b>Hauts-Bassins</b>	919	1 205	1 028	1 147	2 575	2 057	2 830	2761	1022	2059
<b>Nord</b>	1 500	Nd	1 437	2 313	3 339	3 083	2 730	3006	14759	1203
<b>Plateau Central</b>	nd	Nd	2 808	1 211	1 792	2 116	2 738	2638	6284	2009
<b>Sahel</b>	231	Nd	148	115	899	1 133	1 696	785	450	676
<b>Sud-Ouest</b>	390	251	182	231	1 071	1 309	1 059	1035	541	876

Source : Direction générale du livre et de la lecture publique

**Tableau 43: Nombre de prêts des centres de lecture public par région**

Régions	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Boucle du Mouhoun</b>	32 232	4 069	32 732	39 996	32 548	51 526	46600	28431	31244
<b>Cascades</b>	8 991	2 073	8 892	20 887	17 757	27 021	18881	19789	20630
<b>Centre</b>	nd	2 105	5 405	5 609	5 644	94 72	6329	8108	3371
<b>Centre-Est</b>	11 150	12 474	16 577	12 110	11 401	24 370	28404	15823	4477
<b>Centre-Nord</b>	1 327	1 199	2 265	nd	5 490	7 310	7859	5510	5492
<b>Centre-Ouest</b>	nd	1 531	8 843	12 500	12 486	18 579	17075	12595	3124
<b>Centre-Sud</b>	nd	562	5 545	9 941	7 613	5 155	9217	69446	5877
<b>Est</b>	15 938	13 157	24 024	20 140	19 355	21 582	17920	12706	2466
<b>Hauts-Bassins</b>	6 760	812	5 514	8 807	5 639	8 628	5644	3472	4206
<b>Nord</b>	nd	2 513	26 174	28 205	20 004	15 342	14479	6522	1202
<b>Plateau Central</b>	nd	2 456	3 764	3 973	9 244	11 907	11359	5002	2945
<b>Sahel</b>	nd	265	865	7 655	4 659	3 302	2163	987	673
<b>Sud-Ouest</b>	2 195	182	16 815	23 602	23 977	17 343	8956	5067	5987

Source : Direction générale du livre et de la lecture publique

**Tableau 44: Notices publiées par la Bibliothèque nationale du Burkina**

Années	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Monographies (Livres, brochures et publications officielles)</b>	83	112	141	143	168	297
<b>Publications en série (périodiques, annuaires, collections de monographies)</b>	40	44	51	56	52	48
<b>Œuvres littéraires (romans, poésie, contes, théâtre, nouvelles, bande dessinée)</b>	17	37	19	29	26	78
<b>Fascicules</b>	04	13	14	07	07	36
<b>Total</b>	144	206	225	235	253	459

Source : Bibliothèque nationale du Burkina

\*Notices des documents édités ou diffusés au Burkina Faso et reçus par la BNB au titre du dépôt légal

Source : Bibliothèque nationale du Burkina

**Tableau 45: Nombre d'écrivains par sexe**

Année	2019	2020	2021
Homme	91	101	167
Femme	16	11	19
<b>Ensemble</b>	<b>107</b>	<b>112</b>	<b>186</b>

Source : Bibliothèque nationale du Burkina

**Tableau 46: Nombre de maisons d'édition**

Année	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Livres</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>77</b>	<b>98</b>
<b>Journaux et Magazines</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	<b>47</b>	<b>51</b>	<b>44</b>	<b>45</b>
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>76</b>	<b>92</b>	<b>111</b>	<b>121</b>	<b>143</b>

Source : Bibliothèque nationale du Burkina

**Tableau 47: Attribution des numéros ISSN et dépôt légal par la BNB**

Années	2017	2018	2019	2020	2021
ISSN	-	17	20	13	16
Dépôt légal	258	258	262	401	570

Source : Bibliothèque nationale du Burkina

**Tableau 48: Evolution du nombre de bibliothèques/centres de lecture**

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Bibliothèques</b>	Publiques nationales	-	-	-	-	1	-
	Publiques communales	34	34	34	34	34	34
	Confessionnelles	-	-	-	-	-	-
<b>Centres d'archivage nationaux</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Centres culturels étrangers</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Source : BNB

**Tableau 49: Bilan statistique des CELPAC du réseau Ouest**

LOCALITES	Fond documentaire		Fréquentation		Abonnements		Prêts de livres		Animations	Nb participants aux activités d'animation
	Ouvrages Adultes	Ouvrages Enfants	Entrées Femmes	Entrées Hommes	Nb abonnés -18ans	Nb abonnés +18 ans	Bandes dessinées	Autres documents	Nb activités d'animation	
	Banfora	2709	841	5 994	5 098	805	556	1 436	7 996	
<b>Total</b>	<b>3550</b>		<b>11 092</b>		<b>1 361</b>		<b>9 432</b>			
Niangoloko	1609	1003	9 325	8 107	1 111	502	3 021	8 177	61	1 987
<b>Total</b>	<b>2612</b>		<b>17 432</b>		<b>1 613</b>		<b>11 198</b>			
Konsa	1422	1749	9 118	9 871	987	334	557	2 520	17	478
<b>Total</b>	<b>3171</b>		<b>18 989</b>		<b>1 321</b>		<b>3 077</b>			
Dafra	874	421	4 103	5 122	411	327	117	1 012	11	468
<b>Total</b>	<b>1295</b>		<b>9 225</b>		<b>738</b>		<b>1 129</b>			
Diébougou	818	311	7 122	6 999	347	529	818	5 169	19	414
<b>Total</b>	<b>1129</b>		<b>14 121</b>		<b>876</b>		<b>5 987</b>			
Boromo	2097	775	5 910	6 323	419	354	2 434	9 189	-	-
<b>Total</b>	<b>2872</b>		<b>12 233</b>		<b>773</b>		<b>11 623</b>			
Dédougou	1189	1019	4 668	4 845	694	445	2 124	3 518	-	-
<b>Total</b>	<b>2208</b>		<b>9 513</b>		<b>1 139</b>		<b>5 642</b>			
Nouna	1980	684	8 673	8 076	1 209	651	2 320	9 234	35	3 395
<b>Total</b>	<b>2664</b>		<b>16 749</b>		<b>1 860</b>		<b>11 554</b>			
Toma	1008	1053	1 849	1 945	422	94	624	831	3	89
<b>Total</b>	<b>2061</b>		<b>3 794</b>		<b>516</b>		<b>1 455</b>			

Tougan	970	263	1 028	1 272	183	133	153	817	2	45
<b>Total</b>	<b>1233</b>	<b>2 300</b>	<b>316</b>	<b>970</b>						
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>14 676</b>	<b>8 119</b>	<b>57 790</b>	<b>57 658</b>	<b>6 588</b>	<b>3 925</b>	<b>13 604</b>	<b>48 463</b>	<b>227</b>	<b>11 099</b>
	<b>22 795</b>	<b>115 448</b>	<b>10 513</b>	<b>62 067</b>						

**Source** : coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de l'Ouest

**Tableau 50: Personnel des CELPAC du réseau OUEST**

		2017	2018	2019	2020	2021
Fonctionnaires	H				12	nd
	F				7	nd
Agents communaux	H				3	nd
	F				1	nd
Autres (volontaires)	H				0	nd
	F				0	nd
<b>Total</b>					<b>23</b>	<b>nd</b>

**Source** : coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de l'Ouest

**Tableau 51: Potentiel des CELPAC du réseau CENTRE**

CELPAC DE	FONDS DOCUMENTAIRE		FREQUENTATION		ABONNÉMENTS		PRÊT DE LIVRES POUR JEUNES		PRÊT DE LIVRES POUR ADULTES		ANIMATION CULTURELLE		JEUX	
	Ouvrages adultes	Ouvrages enfants	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	BD	AUTRES	ROMANS	AUTRES	NOMBRES	PARTICIPANTS	NOMBRES DE PRETS	NOMBRES D'UTILISATEUR
<b>BOGODOGO</b>	<b>1302</b>	<b>150</b>	7150	11730	215	312	1163	1584	3270	996				
<b>Total</b>	<b>1452</b>	<b>150</b>	<b>18880</b>	<b>11730</b>	<b>527</b>	<b>312</b>	<b>2747</b>	<b>1584</b>	<b>4266</b>	<b>996</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<b>334</b>	<b>989</b>
<b>DJIBO</b>	<b>1460</b>	<b>324</b>	1453	3409	81	189	65	202	467	127				
<b>Total</b>	<b>1784</b>	<b>324</b>	<b>4862</b>	<b>3409</b>	<b>270</b>	<b>189</b>	<b>267</b>	<b>202</b>	<b>594</b>	<b>127</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>56</b>	<b>255</b>

<b>GOURCY</b>	<b>1902</b>	1462	1956	1956	24	36	48	56	247	40				
<b>Total</b>	<b>3364</b>		<b>3912</b>		<b>60</b>		<b>104</b>		<b>287</b>		<b>8</b>	<b>57</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>KOMBISSIRI</b>	<b>1576</b>	4165	6596	6596	320	217	145	327	807	43				
<b>Total</b>	<b>5741</b>		<b>13192</b>		<b>537</b>		<b>472</b>		<b>850</b>		<b>2</b>	<b>350</b>	<b>822</b>	<b>3003</b>
<b>KOUDOUGOU</b>	<b>2010</b>	3718	4431	4431	513	555	1230	269	4710	544				
<b>Total</b>	<b>5728</b>		<b>8862</b>		<b>1068</b>		<b>1499</b>		<b>5254</b>		<b>44</b>	<b>583</b>	<b>68</b>	<b>438</b>
<b>LÉO</b>	<b>902</b>	2869	4770	4770	567	581	476	783	1935	144				
<b>Total</b>	<b>3771</b>		<b>9540</b>		<b>1148</b>		<b>1259</b>		<b>2079</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>267</b>	<b>733</b>
<b>MANGA</b>	<b>1395</b>	6797	6570	6570	693	457	2710	2695	2535	1385				
<b>Total</b>	<b>8192</b>		<b>13140</b>		<b>1150</b>		<b>5405</b>		<b>3920</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OUAHIGOUYA</b>	<b>8303</b>	2480	4919	4919	364	360	73	118	2051	390				
<b>Total</b>	<b>10783</b>		<b>9838</b>		<b>724</b>		<b>191</b>		<b>2441</b>		<b>4</b>	<b>415</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RÉO</b>	<b>1756</b>	2133	1769	1769	585	446	171	195	2337	178				
<b>Total</b>	<b>3889</b>		<b>3538</b>		<b>1031</b>		<b>366</b>		<b>2515</b>		<b>90</b>	<b>1579</b>	<b>689</b>	<b>3226</b>
<b>SIG-NONGHIN</b>	<b>1528</b>	4273	2156	2156	230	179	420	204	1118	268				
<b>Total</b>	<b>5801</b>		<b>4312</b>		<b>409</b>		<b>624</b>		<b>1386</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>354</b>	<b>724</b>
<b>YAKO</b>	<b>1582</b>	3095	3943	3943	228	191	585	322	1173	362				
<b>Total</b>	<b>4677</b>		<b>7886</b>		<b>419</b>		<b>907</b>		<b>1535</b>		<b>244</b>	<b>4252</b>	<b>118</b>	<b>589</b>
<b>ZINIARÉ</b>	<b>1375</b>	4323	5978	5978	436	421	243	1550	1454	303				
<b>Total</b>	<b>5698</b>		<b>11956</b>		<b>857</b>		<b>1793</b>		<b>1757</b>		<b>58</b>	<b>412</b>	<b>1037</b>	<b>6219</b>
<b>RESEAU DU CENTRE</b>	<b>25091</b>	35789	51691	58227	4256	3944	7329	8305	22104	4780				
	<b>60880</b>		<b>109918</b>		<b>8200</b>		<b>15634</b>		<b>26884</b>		<b>458</b>	<b>7761</b>	<b>3763</b>	<b>16212</b>

**Source** : coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de Centre



**Tableau 52: Personnel des CELPAC du réseau CENTRE**

Années		2017	2018	2019	2020	2021
	H	8	9	11	10	10
<b>Fonctionnaires</b>	F	9	9	7	8	7
<b>Agents communaux</b>	H	8	6	5	4	4
	F	2	2	2	3	2
<b>Autres (volontaires)</b>	H	0	0	0	0	nd
	F	0	0	0	0	nd
<b>Total</b>		27	26	25	25	23

**Source :** coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de Centre

**Tableau 53: Potentiel des CELPAC du réseau EST**

Localités	Fonds documentaire		Fréquentation		Abonnements		Prêts de livres		Animations	
	Ouvrages adultes	Ouvrages enfants	Entrées femmes	Entrées hommes	Nb abonnés - 18 ans	Nb abonnés + 18 ans	Bandes dessinées	Autres documents	Nbre d'activités d'animations	Nbre participants aux activités d'animation
Bogandé	847	744	511	651	69	34	89	93	00	00
<b>Total</b>	<b>1591</b>		<b>1162</b>		<b>103</b>		<b>182</b>		<b>00</b>	
Boulsa	668	985	8784	10347	750	275	1111	4381	33	1328
<b>Total</b>	<b>1053</b>		<b>19131</b>		<b>1025</b>		<b>5492</b>		<b>1361</b>	
Diapaga	845	472	1982	2100	135	156	223	793	12	316
<b>Total</b>	<b>1317</b>		<b>4082</b>		<b>291</b>		<b>1419</b>		<b>328</b>	
Fada	1061	791	5851	6533	901	347	1842	4673	130	2006
<b>Total</b>	<b>1852</b>		<b>12384</b>		<b>1248</b>		<b>6679</b>		<b>2136</b>	
Garango	873	1163	3833	2996	405	442	662	3719	61	1020
<b>Total</b>	<b>2036</b>				<b>929</b>		<b>4381</b>		<b>1081</b>	
Gorom Gorom	561	1245	3388	3991	224	182	264	610	09	220

<b>Total</b>	<b>1806</b>		<b>7379</b>		<b>406</b>		<b>874</b>		<b>229</b>	
Koupéla	964	963	6548	5416	1053	475	3618	4598	32	763
<b>Total</b>	<b>1927</b>		<b>11964</b>		<b>1528</b>		<b>8216</b>		<b>795</b>	
Pama	877	341	3255	4179	504	320	884	6040	00	00
<b>Total</b>	<b>1218</b>		<b>7434</b>		<b>824</b>		<b>6924</b>		<b>00</b>	
Pouytenga	600	1004	2253	2384	454	371	14	1434	06	327
<b>Total</b>	<b>1604</b>		<b>4637</b>		<b>825</b>		<b>1448</b>		<b>333</b>	
Tenkodogo	367	1090	3494	2174	764	431	789	4113	97	1313
<b>Total</b>	<b>1457</b>		<b>5668</b>		<b>1195</b>		<b>4902</b>		<b>1410</b>	
<b>Yalgo</b>	<b>CELPAC fermé en 2021</b>									
<b>Total</b>										
Zorgho	1235	1145	3638	3216	575	577	683	2901	203	4101
<b>Total</b>	<b>2380</b>		<b>6854</b>		<b>1152</b>		<b>3584</b>		<b>4304</b>	
<b>TOTAL</b>	8898	9943	43537	43987	5834	3610	10179	33355	582	11394
<b>GENERAL</b>	<b>18841</b>		<b>87524</b>		<b>9444</b>		<b>43534</b>		<b>11976</b>	

**Source** : coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de l'Est

**Tableau 54:       Personnel des CELPAC du réseau EST**

Années		2017	2018	2019	2020	2021
	H	16	16	16	15	13
<b>Fonctionnaires</b>	F	10	09	09	10	10
<b>Agents communaux</b>	H	03	03	03	03	03
	F	02	02	02	01	02
<b>Autres (volontaires)</b>	H	0	0	0	01	01
	F	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		31	30	30	30	29

**Source :** coordination du réseau de lecture publique et d'animation culturelle de l'Est

---

## **VII. Audiovisuel et médias numériques**

---

**Tableau 55: Nombre de structures ayant obtenu une autorisation d'exercer la production ou la distribution de films**

Années	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Production</b>	8	11	25	7	13	18	29	16	27	39
<b>Distribution</b>	nd	1	1	3	0	2	0	1	1	03
<b>Ensemble</b>	8	12	26	10	13	20	29	17	28	42

Source : DGCA

**Tableau 56: Nombre d'autorisations de tournage et de prises de vues accordées**

Type d'autorisation	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Tournage</b>	2	11	39	19	31	18	16	14	43	20
<b>Prise de vues</b>	80	43	35	19	29	26	45	58	17	11
<b>Ensemble</b>	82	54	74	38	60	44	61	72	60	31

Source : DGCA

**Tableau 57: Nombre de films et de pays en compétition officielle par catégorie au FESPACO**

Catégorie		2009	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Fiction long métrage	Films	18	18	20	19	20	20	17
	Pays	11	11	14	16	15	16	16
Fiction court métrage	Films	20	13	20	22	26	28	18
	Pays	7	8	17	20	24	20	13
Films documentaires	Films	36	21	17	20	21	36	26
	Pays	16	16	14	20	16	18	23
Films des Ecoles Africaines de Cinéma	Films			13	15	17	16	25
	Pays			nd	nd	09	09	09

Films de la diaspora*	Films	22	10	6	-	-	-	-
	Pays	5	6	4	-	-	-	-
Compétition TV-Vidéo fiction	Films	28	24	17	-	-	-	-
	Pays	18	16	14	-	-	-	-
Compétition TV-Vidéo série	Films	14	13	8	09	21	12	17
	Pays	7	5	6	05	10	09	06
<b>Ensemble</b>	<b>Films</b>	<b>138</b>	<b>101</b>	<b>91</b>	<b>73</b>	<b>105</b>	<b>112</b>	<b>103</b>

Source: FESPACO

\* Cette catégorie a été répartie dans les autres.

**Tableau 58: Nombre de films et de pays par catégorie de la section panorama des cinémas d'Afrique du FESPACO**

Catégorie		2009	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Films fiction long métrage	Films	16	8	13	13	33	17	11
	Pays	5	7	8	07	20	15	10
Films fiction court métrage	Films	7	19	12	12	-	05	-
	Pays	4	15	7	8	-	02	-
Films documentaires	Films	64	15	10	08	01	10	08
	Pays	22	14	8	07	01	09	06
TV-Vidéo fiction	Films	45	9	17	-	-	00	-
	Pays	21	7	nd	-	-	00	-
<b>Ensemble</b>	<b>Films</b>	<b>132</b>	<b>51</b>	<b>nd</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>19</b>

Source : FESPACO

**Tableau 59: Nombre de films et de pays par catégorie de la section Films du monde du FESPACO**

Catégorie	2009	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Films	10	nd	13	13	04	01	0
Pays	7	nd	nd	07	03	01	0
Films	4	nd	12	12	-	00	0
Pays	2	nd	nd	08	-	00	0
Films	51	20	10	08	11	12	0
Pays	16	12	nd	07	07	06	0
<b>Films</b>			<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>00</b>	<b>0</b>
<b>Pays</b>			<b>56</b>	<b>08</b>	<b>10</b>	<b>00</b>	<b>0</b>

Source : FESPACO

\* sans distinction de format.

**Tableau 60: Evolution de quelques indicateurs du Marché international du cinéma et de la télévision africains (MICA)**

	2005	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Nombre de stands promotionnels	28	30	71	63	46	67	54	99	80
Nombre de films inscrits	311	250	178	86	105	68	60	21	51
Nombre de films visionnés	nd	10	88	16	50	85	60	17	-
Nombre de projections à la carte	nd	34	52	19	26	15	16	22	29
Nombre de box de visionnement	13	14	20	17	18	15	05	00	05
Nombre de salles de projection	nd	1	1	1	1	01	01	00	01
Nombre de visiteurs	nd	122	nd	3 301	7 000	5 000	750	2100	3750
Nombre de pays participants	nd	9	59	38	27	10	13	62	14

Source : FESPACO

**Tableau 61: Nombre de professionnels du cinéma accrédités au FESPACO**

Type de professionnels	2005	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Producteurs	151	136	150	150	130	130	330	331	150
Distributeurs/acheteur/exploitants	46	31	50	56	50	40	139	119	175
Réalisateurs	402	389	430	350	300	378	578	485	464
Comédiens	299	303	319	300	290	330	630	610	300
Techniciens du cinéma et de la télévision	268	493	nd	212	165	225	525	780	175
Médias (Journalistes /communicateurs / critiques/ photographes)	715	837	1 412	835	1 049	1 077	1 569	1890	1250
Jurys	151	203	117	122	152	93	102	94	112

Source : FESPACO

**Tableau 62: Quelques indicateurs sur le Cinéma numérique ambulant**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Nombre de séances de projection</b>	238	80	308	201	449	231	458	203	159	nd
<b>Nombre de régions concernées</b>	13	11	9	9	10	6	13	06	07	nd
<b>Nombre de participants</b>	<b>129 325</b>	<b>40 000</b>	<b>114 321</b>	<b>89 656</b>	<b>169 062</b>	<b>28 541</b>	<b>106 300</b>	<b>83 000</b>	<b>37 000</b>	nd

Source : Rapport du cinéma numérique ambulant (CNA)

**Tableau 63: Evolution des films burkinabè dans la sélection officielle du FESPACO**

	2011	2013	2015	2017	2019	2021
Fiction long métrage	3	1	2	12	06	01
Fiction court métrage	3	2	3	02	02	03
Films documentaires	2	2	1	03	08	03
Séries télévisuelles	8	3	3	04	04	04
Fiction vidéo numérique	3	2	-	-	00	00
Films des écoles africaines de cinéma	2	3	3	02	03	03
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>14</b>

Source : FESPACO



**Tableau 64: Nombre des médias audiovisuels fonctionnels du Burkina Faso**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Radios	146	149	144	153	153	158	168	168	170	163
Dont										
Confessionnelle	35	38	38	38	38	40	40	40	40	40
Associative/Com.	44	42	42	49	49	51	51	51	50	51
Commerciales	36	36	37	38	38	38	40	40	40	37
Internationale	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
Communale	4	20	14	15	15	16	23	23	23	20
Institutionnels	3	3	3	3	3	3	3	3	6	4
Publique	21	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Télévisions	14	28	18	20	20	25	21	21	21	20
Dont										
Confessionnelle	4	6	5	5	5	6	6	6	5	5
Associative/com.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Commerciales	4	13	7	8	8	11	9	9	11	10
Internationale	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Publique	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4
MMDS	2	4	2	3	3	4	4	4	4	-

Source : Conseil supérieur de la communication

**Tableau 65: Distributeurs de services audiovisuels payants**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>RDS</b>	02	02	02	04	04	04	04	04	04	-
<b>MMDS</b>	2	4	2	3	3	4	4	4	4	-

Source : Conseil supérieur de la communication

**Tableau 66: Nombre des médias radio par région**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	18	14	15	15	15	15	18	18	18	17
Cascades	6	7	5	6	6	6	05	05	6	5
Centre	29	43	32	33	33	36	39	39	38	37
Centre-Est	8	8	9	13	13	13	12	12	12	9
Centre-Nord	9	10	9	10	10	10	10	10	10	15
Centre-Ouest	12	13	12	12	12	13	14	14	15	5
Centre-Sud	3	4	4	5	5	5	06	06	5	10
Est	11	12	11	12	12	13	14	14	14	12
Hauts-Bassins	19	20	17	17	17	17	20	20	19	20
Nord	11	13	13	12	12	12	12	12	12	12
Plateau Central	6	5	5	4	4	6	05	05	5	5
Sahel	5	7	6	7	7	9	09	09	9	10
Sud-ouest	6	6	6	7	7	5	04	04	7	6
<b>Ensemble</b>	<b>146</b>	<b>149</b>	<b>144</b>	<b>153</b>	<b>153</b>	<b>160</b>	<b>168</b>	<b>168</b>	<b>170</b>	<b>163</b>

Source : Conseil supérieur de la communication

**Tableau 67: Nombre d'actes délivrés par la DGCA**

Type de prestations		2017	2018	2019	2020	2021
<b>Autorisations de tournage</b>	Longs métrage	07	17	13	16	08
	Courts métrages	4	4	20	3	03
	Prises de vues	29	45	58	17	11
	Séries	4	5	2	4	06
	Autres	0	0	0	24	03
<b>Cartes professionnelles</b>	Producteurs	18	29	3	48	45
	Réalisateurs	17	20	2	34	19
	Techniciens	13	22	0	7	09
	Autres	1	1	4	6	11
<b>Visa d'exploitation</b>		15	102	100	58	107
<b>Autorisations d'exercices</b>	Production	18	29	16	27	39
	Distribution	2	0	1	1	03
	Exploitation	7	2	2	1	02
	Promotion	3	0	0	0	01
<b>Régie (Recettes en millions)</b>		4,8	6,1	4,5	6,9	8,9

Source : DGCA

**Tableau 68: Nombre d'étudiants en formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel**

Métiers	Années	2017	2018	2019	2020	2021
Image		0	2	3	0	06
Son		2	3	3	2	08
Réalisation		4	3	4	6	16
Montage		3	4	1	2	08
Production		1	0	0	0	07
Autres		0	0	0	0	22
Ensemble		10	12	11	10	67

Source : ISIS\_SE/Institut Imagine

**Tableau 69: Nombre de professionnels formés aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel**

Métiers	2017	2018	2019	2020	2021
Image	54	87	0	23	39
Son	23	68	0	0	-
Scénario	74	86	0	15	14
Réalisation	54	86	35	22	23
Montage	19	1	0	7	-
Production	10	14	0	0	15
Animation				0	11
Autres	7	62	34	648	-
Ensemble	231	404	69	715	102

Source : DGCA, FNCA, ISIS SE

**Tableau 70: Nombre de films et téléfilms diffusés à la télévision, selon la chaîne de télévision**

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>PUBLIQUES</b>	150	150	662	160	nd
<b>PRIVEES</b>	95	184	709	884	nd
<b>CONFESIONNELLES</b>	5	5	570	70	nd
<b>Ensemble</b>	205	339	1941	1114	nd

Source : DGCA, BBDA

**Tableau 71: Nombre de films Burkinabè collectés à la cinémathèque africaine à chaque édition du FESPACO**

Genre	2015	2017	2019	2021
<b>Fictions</b>	115	58	53	46
<b>Documentaires</b>	86	36	43	33
<b>Docufiction</b>				
<b>Séries</b>	21	15	10	13
<b>Animation</b>				4
<b>Ensemble</b>	222	109	106	96

Source : FESPACO

**Tableau 72: Evolution des recettes liées aux autorisations de tournage de films et de prise de vue (en millions FCFA)**

Catégories d'autorisation	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Autorisation de tournage</b>								0,31	0,98	1,07
<b>Autorisation de prise de vues</b>								0,72	0,54	0,63
<b>Autorisation d'exercice de la profession</b>						1,3	1,1	0,85	2,35	2,50
<b>Cartes professionnelles temporaires</b>					0,01	0	0	0,16	0,1	0,14
<b>Total</b>					<b>0,01</b>	<b>1,3</b>	<b>1,1</b>	<b>2,04</b>	<b>3,97</b>	<b>4,34</b>

Source : Direction Générale de la Cinématographie et de l'audiovisuel



## **VIII. Protection des œuvres culturelles**

**Tableau 73: Adhésion au Bureau burkinabé du droit d'auteur par catégorie**

Année	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Catégorie</b>										
<b>Musique Auteurs</b>	595	575	420	453	201	392	451	182	199	211
<b>Musique droits voisins</b>	210	453	357	381	273	365	423	594	888	1207
<b>Littérature</b>	90	97	64	48	79	104	107	80	139	182
<b>Chorégraphie</b>	1	2	1	0	1	0	2	2	21	11
<b>Dramatique</b>	49	34	19	23	16	13	24	34	53	120
<b>Arts graphiques et plastiques</b>	38	23	12	11	12	20	29	14	85	54
<b>Audiovisuel</b>	103	32	12	52	57	14	48	31	349	42
<b>Ensemble</b>	1 086	1 216	885	968	639	908	1 084	937	1733	1827

Source : BBDA

**Tableau 74: Nombre d'œuvres déclarées au Bureau burkinabé du droit d'auteur par catégorie**

Année	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Catégorie</b>										
<b>Musique Auteurs</b>	4 301	4 134	3 911	3 570	4 056	4 352	2 451	5 055	6 929	7211
<b>Littérature</b>	1 094	1 569	1 315	862	1 220	643	587	259	1 085	1507
<b>Chorégraphie</b>	1	7	2	-	4	-	2	2	22	14
<b>Dramatique</b>	334	1 661	422	312	311	354	480	2 917	737	543
<b>Arts graphique et plastique</b>	787	263	197	193	173	115	210	400	635	1304
<b>Audiovisuel</b>	1 426	3 815	696		141			162	90	93
<b>Total</b>	7 943	5 746	6 543	4 937	5 905	5 464	3 730	8 795	9 497	10672

Source : BBDA

**Tableau 75: Nombre des usagers du Bureau burkinabé du droit d'auteur par catégorie**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Gros usagers</b>	162	173	177	63	66	61	63	66	69	74
<b>Moyens usagers</b>	451	466	534	326	378	343	343	343	372	507
<b>Petits usagers</b>	5 723	6 686	7 729	6 750	7 069	5 382	4 190	4 225	4 691	7319
<b>Total</b>	6 336	7 325	8 440	7 139	7 513	5 786	4 596	4 634	5 132	7900

Source : BBDA



**Tableau 76: Nombre des usagers partenaires du Bureau burkinabè du droit d'auteur par type**

Types d'usagers	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Bars ordinaires</b>	330	377	148	345	361	341	334	494	645	894
<b>Bars restaurants</b>	86	97	107	122	118	63	54	64	58	54
<b>Bars restaurants dancing</b>	18	23	48	99	177	182	120	-	14	04
<b>Night clubs</b>	14	12	17	22	21	22	16	27	14	13
<b>Animation ambulante</b>	12	10	9	15	16	8	4	4	160	03
<b>Buvettes et cabarets</b>	306	321	560	784	655	802	1 079	1 923	1 455	1067
<b>Cafés et kiosques</b>	2 099	2 630	3 335	1 388	1 865	2 250	1 363	1 431	1 002	8166
<b>Magasins et commerces divers</b>	1 185	1 620	1 874	3 403	1 936	851	557	340	586	527
<b>Hôtels</b>	145	166	178	183	197	156	162	272	200	222
<b>Auberges</b>	61	71	109	134	169	173	194	295	234	234
<b>Radios</b>	120	123	119	117	127	100	103	143	104	105
<b>Télévisions</b>	13	15	15	16	18	14	12	13	15	16
<b>Cinéma</b>	5	6	5	4	4	4	5	2	3	03
<b>Vidéo club</b>	21	11	10	180	2	8	1	39	-	
<b>Projection video</b>	723	733	860	190	834	583	351	259	370	126
<b>Véhicules publicitaires</b>	-	-	7	6	3	5	5	4	5	05
<b>Téléphones sonorisés</b>	48	48	39	38	4	34	34	-	34	34
<b>Cars sonorisés</b>	14	15	15	10	15	7	4	5	5	05
<b>Publicité</b>	22	10	1	1	2	1	1	3	2	02
<b>Spectacle</b>	9	10	1	-	7	8	-	5	6	08
<b>Reproduction reprographique</b>	379	202	196	82	130	25	24	22	20	24
<b>DRM</b>	373	432	649	-	693	-	-	-	-	-
<b>Séances occasionnelles</b>	48	46	138	-	79	-	-	-	-	-
<b>Copie privée</b>	305	347	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Compagnie de transport Aérien*</b>	-	-	-	-	1	1	2	5	3	03
<b>Hall sonorises*</b>	-	-	-	-	20	17	19	18	17	16
<b>Pharmacie*</b>	-	-	-	-	9	9	8	7	14	21
<b>Restaurant*</b>	-	-	-	-	47	119	141	113	160	01
<b>Société Minière*</b>	-	-	-	-	1	1	1	1	1	01
<b>Société Pétrolière*</b>	-	-	-	-	2	2	2	-	5	04
<b>Total</b>	<b>6 336</b>	<b>7 325</b>	<b>8 440</b>	<b>7 139</b>	<b>7 513</b>	<b>5 786</b>	<b>4 596</b>	<b>4 634</b>	<b>5 132</b>	<b>4750</b>

Source : BBDA

\* Données disponible à partir de 2016

**Tableau 77: Nombre des usagers prospectés par catégorie**

Catégorie	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Gros usagers	8	9	14	12	15	5	3	6	11	08
Moyens usagers	62	77	62	67	59	70	17	29	31	71
Petits usagers	1 263	1 961	1 237	1 056	1 123	1 402	1 350	1 869	1 458	2 184
<b>Total</b>	<b>1 333</b>	<b>2 047</b>	<b>1 313</b>	<b>1 135</b>	<b>1 197</b>	<b>1 477</b>	<b>1 370</b>	<b>1 904</b>	<b>1 500</b>	<b>2263</b>

Source : BBDA

**Tableau 78: Nombre de nouveaux contrats signés avec les usagers par catégories**

Catégorie	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Gros usagers	5	4	5	4	3	2	2	6	2	0
Moyens usagers	62	75	68	25	35	45	12	22	27	60
Petits usagers	974	1 839	1 059	1 033	846	1 306	1 281	1 092	502	969
<b>Total</b>	<b>1 041</b>	<b>1 918</b>	<b>1 132</b>	<b>1 062</b>	<b>884</b>	<b>1 353</b>	<b>1 295</b>	<b>1 120</b>	<b>531</b>	<b>1029</b>

Source : BBDA

**Tableau 79: Droits recouvrés par le Bureau burkinabé du droit d'auteur par nature (en millions FCFA)**

Type de droits	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Droits de Reproduction Mécanique	12,9	15,3	11,5	14,0	11,4	13,8	9,7	9,7	9,9	11,0
Droits de Reproduction Reprographique	29,4	19,2	18,7	19,5	22,0	34,5	32,4	51,2	47,5	67,6
Séances Occasionnelles	32,3	21,7	34,7	41,6	68,5	70,5	96,8	92,6	173,8	104,8
Droits radios publiques	30,4	30,4	30,4	30,4	-	28,8	31,3	36,0	18,9	32 ;3
Droits télé publiques	20,3	20,3	20,3	20,3	59,4	24,4	21,6	27,8	12,9	20,9
Droits radios privées	31,9	29,3	32,0	25,1	28,3	28,9	26,8	26,5	32,1	46,7
Droits télé privées	17,7	12,4	12,2	10,8	7,4	7,7	7,1	5,3	18,7	9,8
Droits d'exécution publique	101,2	85,7	151,6	146,6	203,2	191,6	211,6	192,8	124,2	214,7
Projection vidéo	5,6	8,1	8,7	7,3	6,6	6,6	4,0	3,0	1,9	1,7
Location	0,1	0,3	-	-	0,2	0,3	-	-	-	0
Théâtre	0,7	0,4	0,3	-	0,5	4,3	6,3	0,3	0,3	0,6
Publicité	25,2	14,8	26,3	27,5	56,8	42,4	75,4	49,3	5,8	34,6
Musique de film	1,7	2,1	0,3	0,6	-	1,8	2,9	9,5	59,7	6,8
Téléchargement							99,1	136,6	160,8	136,2
Droits étrangers	21,9	27,5	15,2	11,0	14,3	17,2	28,3	13,7	10,1	10,5
Rémunération équitable radios publiques	10,1	10,1	10,1	10,1	-	9,6	10,1	12,0	6,1	10,4
Rémunération équitable télé publiques	6,8	6,8	6,8	6,8	19,7	8,1	10,9	9,3	4,6	7,6
Rémunération équitable radios privées	10,6	9,8	10,4	8,3	9,2	10,1	9,3	8,7	10,7	9,5
Rémunération équitable télé privées	5,9	2,7	4,1	3,7	2,4	2,7	1,8	1,8	6,1	8,9
Rémunération équitable DEP	33,8	43,2	50,5	48,9	68,1	56,8	73,6	59,9	43,7	70,5

<b>Rémunération pour copie privée</b>	596,9	511,7	496,9	715,2	586,7	674,2	1 559,0	1 554,9	1 235,0	1 770,0
<b>TOTAL</b>	<b>995,5</b>	<b>871,8</b>	<b>940,9</b>	<b>1 147,8</b>	<b>1 164,5</b>	<b>1 234,3</b>	<b>2 318,0</b>	<b>2 300,9</b>	<b>1 982,8</b>	<b>2 523,3</b>

Source : BBDA

**Tableau 80: Montant des droits répartis et payés aux membres et sociétés étrangères (En millions FCFA)**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Droits répartis</b>	<b>656,9</b>	<b>467,7</b>	<b>439,5</b>	<b>454,1</b>	<b>543,2</b>	<b>618,3</b>	<b>765,7</b>	<b>942,5</b>	<b>1 103,5</b>	<b>1 280,9</b>
<b>Membres du BBDA</b>	<b>577,8</b>	<b>411,0</b>	<b>385,9</b>	<b>380</b>	<b>470,7</b>	<b>549,1</b>	<b>696,5</b>	<b>928,1</b>	<b>989,9</b>	<b>1 137</b>
<b>Sociétés étrangères Non Sociétaires</b>	<b>79,1</b>	<b>56,7</b>	<b>8,788</b>	<b>7,294</b>	<b>7,592</b>	<b>9,318</b>	<b>6,626</b>	<b>14,4</b>	<b>20,2</b>	<b>23,2</b>
									<b>93,4</b>	<b>88,8</b>
<b>Droits payés</b>	<b>489,0</b>	<b>419,3</b>	<b>439,5</b>	<b>456,2</b>	<b>448,2</b>	<b>559,7</b>	<b>648,4</b>	<b>871,5</b>	<b>946,7</b>	<b>1 109,4</b>
<b>Membres du BBDA</b>	<b>nd</b>	<b>407,1</b>	<b>385,9</b>	<b>455,4</b>	<b>445,4</b>	<b>556,2</b>	<b>646,7</b>	<b>871,5</b>	<b>938,5</b>	<b>1 090,5</b>
<b>Sociétés étrangères</b>	<b>nd</b>	<b>12,2</b>	<b>53,6</b>	<b>0,82</b>	<b>2,8</b>	<b>3,65</b>	<b>1,7</b>	<b>0</b>	<b>8,2</b>	<b>18,88</b>

Source : BBDA

**Tableau 81: Nombre de bénéficiaires des droits répartis**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Bénéficiaires</b>	<b>17365</b>	<b>17365</b>	<b>26167</b>	<b>30557</b>	<b>25 769</b>	<b>26424</b>	<b>26387</b>	<b>13417</b>	<b>31285</b>	<b>37 92</b>

Source : BBDA

**Tableau 82: Fonds de promotion culturelle et œuvres sociales en millions de FCFA**

Année	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Fonds de promotion culturelle</b>	<b>103,0</b>	<b>129,3</b>	<b>74,2</b>	<b>41</b>	<b>49,0</b>	<b>110,1</b>	<b>257,8</b>	<b>240,9</b>	<b>287,2</b>	<b>239,2</b>
<b>Fonds social versé</b>	<b>113,9</b>	<b>150,0</b>	<b>8,12</b>	<b>5,14</b>	<b>3,5</b>	<b>4,6</b>	<b>4,1</b>	<b>29,9</b>	<b>30,6</b>	<b>21,1</b>

Source : BBDA

\* Le terme usager a été remplacé par client pour les données du BBDA

---

## **IX. Tourisme**

---

**Tableau 83: Nombre d'agences de voyages par catégorie**

Catégorie	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
A	83	91	138	149	190	235	216	231	237
B	5	5	6	6	4	4	0	1	1
Ensemble	88	96	144	155	194	239	216	232	238

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 84: Nombre de billets d'avions vendus par les agences de voyages par destination**

Contient	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Afrique	20 528	12 333	16 268	19149	21 845	20 800	21 278	23 573	10 932	25 437
Amérique	4 119	1 774	2 468	2486	3 177	3 598	3 621	3 078	1 362	2 541
Asie	9 060	4 455	3 476	3065	4 339	5 805	5 704	3 565	1 359	5 720
Europe	8 538	5 164	6 647	6376	8 022	9 391	9 928	9 170	3 707	7 518
Total	42 245	23 726	28 859	31 076	37 502	39 594	40 531	39 406	17 360	41 216

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 85: Nombre de circuits organisés par type**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	
Circuits inter-Etats		45	40	43	41	16	8	15	11	1	2
Circuits internes		90	78	26	115	68	63	78	83	30	31
Total		135	118	69	156	84	71	93	94	31	33

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 86: Nombre de touristes transportés par type de circuits**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	
Circuits inter états		259	nd	185	259	63	64	141	97	5	19
Circuits internes		401	nd	124	776	337	405	1 084	1 188	165	158
Ensemble		660	0	309	1035	400	469	1225	1285	170	177

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 87: Nombre d'arrivées de touristes à l'aéroport de Ouagadougou par continent**

Continent	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Afrique	44 074	41 531	42 288	41 171	42 665	40 005	55 661	25066	44 376
Europe	46 434	46 575	39 837	37 984	43 884	48 032	53 939	20453	37 100
Amérique	11 276	9 154	9 097	9 619	8 985	12 829	12 696	4635	8 138
Asie	5 839	4 335	4 778	5 475	6 344	7 978	9 986	2889	4 054
Moyen Orient	<b>644</b>	<b>853</b>	<b>707</b>	<b>601</b>	<b>684</b>	<b>580</b>	<b>933</b>	<b>474</b>	<b>815</b>
Total	17 759	14 342	14 582	15 695	16 013	21 387	23 615	53517	94 483

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 88: Nombre d'ETH par région**

Régions	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	29	29	30	30	39	59	53	44	55	60
Cascades	20	20	22	22	44	42	46	41	43	51
Centre	135	141	139	139	195	222	188	240	240	262
Centre-Est	29	29	23	23	27	29	38	51	56	57
Centre-Nord	11	11	12	12	36	29	42	27	34	46
Centre-Ouest	23	23	25	25	49	50	86	103	125	145
Centre-Sud	15	15	18	18	24	24	31	39	43	39
Est	32	32	32	32	58	48	53	57	60	61
Hauts-Bassins	84	84	85	85	78	78	79	128	145	178
Nord	16	16	15	15	24	24	34	37	39	41
Plateau Central	10	11	12	12	15	15	19	28	30	28
Sahel	13	13	15	15	14	16	16	16	11	12
Sud-Ouest	25	24	24	24	30	57	43	60	62	55
Burkina Faso	442	447	452	452	633	693	728	871	943	1035

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 89: Nombre de chambres d'hôtels par région**

Régions	2012	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	334	383	383	516	602	799	694	857	880
Cascades	343	699	699	592	592	621	565	588	639
Centre	3 594	3 726	3 726	4 023	4 033	4 296	4 953	4 962	5 082
Centre-Est	628	661	661	730	733	856	947	1 042	1 078
Centre-Nord	208	237	237	581	531	655	535	618	740
Centre-Ouest	424	607	607	814	984	1 496	1 695	2 003	2 265
Centre-Sud	182	246	246	352	352	485	585	644	617
Est	377	452	452	586	586	615	735	771	777
Hauts-Bassins	1 472	1 497	1 497	1 296	1 314	1 371	1 877	2 084	2 373
Nord	337	371	371	468	420	588	605	572	611
Plateau Central	130	130	130	173	196	285	420	418	441
Sahel	166	295	295	286	318	333	333	262	278
Sud-Ouest	202	190	190	351	380	503	610	678	650
Burkina Faso	8 397	9 494	9 494	10 768	11 041	12 903	14 554	15 499	16 431

Source : Base de données Obstour /MCAT

**Tableau 90: Nombre de places-lits des hôtels par région**

Régions	2012	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Boucle du Mouhoun	669	669	735	1 135	1 187	1 611	1 418	1 646	1 704
Cascades	666	666	1 389	1 172	1 172	1 246	1 079	1 131	1 222
Centre	7 436	7 436	7 402	7 779	7 807	8 321	9 614	9 624	10 040
Centre-Est	1 060	1 060	1 304	1 447	1 453	1 694	1 876	1 962	2 103
Centre-Nord	410	410	464	1 121	1 064	1 186	950	1 132	1 360
Centre-Ouest	829	829	1 153	1 660	2 000	2 992	3 370	4 053	4 572
Centre-Sud	359	359	478	686	654	908	1 122	1 240	1 210
Est	794	794	904	1 160	1 140	1 228	1 401	1 473	1 485
Hauts-Bassins	2 928	2 928	2 982	2 739	2 827	2 869	3 881	4 153	4 823
Nord	760	760	764	987	891	1 176	1 222	1 189	1 243
Plateau Central	260	260	260	326	372	527	803	799	845
Sahel	232	232	529	521	585	631	631	499	531
Sud-Ouest	381	381	372	703	761	1006	1 219	1 333	1 294
Burkina Faso	16 784	16 784	18 736	21 436	21 913	25 395	28 586	30 234	32 432

Source : Base de données Obstour /MCAT



**Tableau 91: Nombre d'arrivées dans les lieux d'hébergement par nationalité**

Années	2012	2013	2014[1]	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Afrique										
Bénois	9 211	8 622	8 113	6 103	6 915	6 111	7 488	7 163	2 595	4 087
Ghanéens	8 787	7 090	6 074	5 199	5 122	7 188	6 169	5 639	3 173	5 871
Guinéens	4 904	3 849	2 165	3 158	3 736	2 157	2 219	1 854	452	1 161
Ivoiriens	19 004	18 852	16 509	16 665	14 914	18 741	16 715	18 791	6 718	13 791
Nigériens	11 917	11 265	7 766	9 452	8 884	8 372	7 503	7 186	3 873	6 142
Nigérians	3 494	3 446	4 005	3 405	2 397	2 524	2 191	1 710	958	1 477
Maliens	16 949	16 065	12 469	12 687	11 956	10 600	9 203	9 882	3 745	7 068
Mauritaniens	1 860	1 909	1 570	959	1 077	645	825	892	132	381
Sénégalais	10 174	9 566	6 824	6 527	7 617	5 908	6 013	9 553	2 773	4 937
Togolais	9 586	8 604	6 498	5 824	7 438	6 159	6 714	6 338	4 489	5 144
Autres	22 106	18 440	12 450	15 121	12 651	11 842	16 954	16 562	13 281	21 835
S/Total	117 992	107 708	84 443	85 100	82 707	80 247	81 994	85 570	42 189	71 894
Amérique										
USA	8 547	7 748	5 984	5 923	5 611	5 331	4 091	5 534	1 776	1 632
Canadiens	8 136	9 477	4 612	4 863	2 643	1 976	1 969	3 045	833	671
Autres	2 468	2 983	1 587	2 348	1 401	986	1 780	761	714	580
S/Total	19 151	20 208	12 183	13 134	9 655	8 293	7 840	9 340	3 323	2 883
Asie										
Chinois	2 262	2 492	17 651	3 128	2 568	1 844	2 765	3 670	155	400
Japonais [2]			1 802	2 039	1 490	1 994	2 013	1 856	277	74
Libanais	1 535	1 777	981	1 350	737	692	388	268	197	220
Autres	7 051	6 843	5 263	3 813	3 554	4 113	3 829	3 661	2 835	4 164
S/Total	10 848	11 112	25 697	10 330	8 349	8 643	8 995	9 455	3 464	4 858
Europe										
Allemands	6 000	5 088	3 390	3 386	3 062	2 815	2 499	2 041	1 001	1 371
Anglais	3 893	2 367	2 192	1 977	1 343	1 245	1 082	1 030	514	555

Belges	6 507	5 982	4 073	3 505	3 783	3 033	2 292	1 985	378	974
Espagnols [3]			1 755	2 574	928	1 494	1 887	663	416	525
Français	40 570	35 715	29 311	23 840	23 993	23 917	20 062	19 367	6 620	11 029
Hollandais	3 061	3 009	7 580	1 972	1 379	1 399	1 178	455	216	292
Italiens	5 015	4 590	2 901	2 855	2 847	2 093	1 931	1 048	290	565
Suisses	3 191	2 748	1 768	1 756	1 452	1 496	1 466	733	325	491
Autres	10 433	8 427	6 117	5 607	5 060	5 432	6 751	4 555	3 980	6 371
S/total	78 670	67 926	59 087	47 472	43 847	42 924	39 148	31 877	13 740	22 173
B.V.E	10 796	11 034	9 692	7 456	7 225	3 239	6 515	7 089	4 162	4 418
Total non-résidents	237 457	217 988	191 102	163 492	151 783	143 346	144 492	143 331	66 878	106 226
Résidents au Burkina Faso										
Nationaux	235 070	277 989	277 197	302 950	331 317	365 374	391 918	420 151	363 907	406 389
Etrangers	10 443	10 659	18 116	8 143	5 251	3 773	3 980	5 857	4 815	7 169
S/Total	245 513	288 648	295 313	311 093	336 568	369 147	395 898	426 008	368 722	413 558
Total	<b>482 970</b>	<b>506 636</b>	<b>486 415</b>	<b>474 585</b>	<b>488 351</b>	<b>512 493</b>	<b>540 390</b>	<b>569 339</b>	<b>435 600</b>	<b>519 784</b>

Source : Base de données Obstour/MCAT  
BVE=Burkinabé Vivants à l'étranger

**Tableau 92: Nombre d'arrivées dans les hôtels par motif de voyage**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Vacances-loisirs</b>	89 010	76 018	86 804	83 456	63 660	67 147	82 861	76 529	47 225	58 896
<b>Affaires et motifs professionnels</b>	290 554	319 211	278 346	275 232	306 381	317 665	343 511	372 759	247 470	284 010
<b>Visites à des parents et amis</b>	55 112	58 959	65 744	54 191	61 842	60 252	65 577	69 350	58 871	72 218
<b>Traitement médical</b>	6 129	3 910	7 697	4 487	4 209	5 670	4 836	6 142	11 034	9 921
<b>Religion-pèlerinage</b>	4 003	2 636	2 840	2 339	2 979	3 890	3 149	3 702	3 550	4 118

[1] Les données de 2014 à 2021 ont été collectées selon le pays de résidence des touristes

[2] La désagrégation des données sur les touristes en provenance du Japon a commencé en 2014

[3] La désagrégation des données sur les touristes en provenance de l'Espagne a commencé en 2014

<b>Safari-chasse</b>	8 276	4 672	5 213	4 054	3 753	1 215	1 336	672	375	567
<b>Autres</b>	29 886	41 230	39 771	50 826	45 527	56 654	39 120	40 185	67 075	90 054
<b>Total</b>	<b>482 970</b>	<b>506 636</b>	<b>486 415</b>	<b>474 585</b>	<b>488 351</b>	<b>512 493</b>	<b>540 390</b>	<b>569 339</b>	<b>435 600</b>	<b>519 784</b>

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 93: Nombre d'arrivées dans les hôtels et autres lieux d'hébergement par mois**

<b>Mois</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Janvier</b>	43 292	40 803	39 080	39 874	36 177	37 395	41 182	47 690	42 524	39 194
<b>Février</b>	40 893	44 656	39 162	38 330	41 033	41 592	43 918	46 755	43 961	40 425
<b>Mars</b>	35 367	41 377	45 107	41 431	40 999	43 953	44 112	50 864	33 143	43 743
<b>Avril</b>	33 416	45 148	43 001	40 244	42 137	43 039	43 218	47 770	9 896	42 020
<b>Mai</b>	40 285	47 978	44 987	40 544	41 240	42 097	44 047	47 315	22 888	41 669
<b>Juin</b>	36 360	47 014	44 092	40 399	40 398	40 469	43 964	47 293	34 520	44 655
<b>Juillet</b>	37 996	38 953	39 808	40 839	42 135	44 707	47 427	49 044	37 178	43 941
<b>Août</b>	37 833	35 517	43 413	38 069	38 310	42 274	43 165	43 424	39 111	42 755
<b>Septembre</b>	47 478	43 463	41 276	32 888	38 567	41 847	45 398	47 913	42 345	44 997
<b>Octobre</b>	49 109	38 746	39 303	40 268	43 569	44 494	48 023	49 842	43 205	47 478
<b>Novembre</b>	40 524	43 327	31 448	42 762	41 788	45 892	48 940	47 406	43 714	46 094
<b>Décembre</b>	40 417	39 654	35 738	38 937	41 998	44 734	46 996	44 023	43 117	42 813
<b>Ensemble</b>	482 970	506 636	486 415	474 585	488 351	512 493	540 390	569 339	435 602	519 784

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 94: Nombre des nuitées d'hôtels par catégorie en milliers**

Catégorie	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Hôtels classés</b>										
<b>4 et 5 étoiles</b>	244,5	285,9	195,8	152,1	176,0	189,5	193,6	296,8	194,3	183,4
<b>3 étoiles</b>	194,0	202,0	127,4	110,0	149,8	76,9	90,2	156,7	87,5	103,4
<b>2 étoiles</b>	115,7	94,5	84,8	133,3	132,4	41,1	110,0	130,7	94,3	103,9
<b>1 étoile</b>	216,5	260,5	178,7	172,4	170,6	157,0	157,8	166,5	89,2	135,0
<b>Hôtels non classés</b>	315,7	288,0	426,6	384,9	400,4	574,7	518,9	481,3	454,1	543,1
<b>Ensemble</b>	1 086,4	1 130,8	1 013,4	952,7	1 029,2	1 039,2	1 070,6	1 231,9	919,5	1 068,8

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 95: Nombre des nuitées d'hôtels par nationalité**

Années	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Bénois</b>	29 727	29 302	23 037	17 751	19 761	19 884	24 070	25 590	6 923	13 300
<b>Ghanéens</b>	18 743	18 000	13 395	11 738	11 623	15 073	15 687	14 562	8 576	15 285
<b>Guinéens</b>	11 895	11 882	6 797	7 616	9 317	5 488	6 068	7 966	1 164	4 119
<b>Ivoiriens</b>	55 779	56 355	46 117	45 970	42 727	49 175	48 619	61 354	19 635	42 280
<b>Nigériens</b>	33 585	33 962	20 126	22 070	21 386	21 954	23 593	24 113	10 250	19 535
<b>Nigérians</b>	8 905	9 486	9 236	8 222	7 755	7 077	6 016	5 374	2 473	5 298
<b>Maliens</b>	45 600	50 313	32 169	29 172	31 631	26 138	26 232	33 535	10 990	23 822
<b>Mauritaniens</b>	4 755	5 472	3 744	3 134	3 482	2 158	2 914	3 244	390	1 346
<b>Sénégalais</b>	33 200	31 868	20 617	25 296	24 603	21 318	21 272	38 682	8 780	20 333
<b>Togolais</b>	24 760	26 647	18 476	17 577	22 720	16 591	20 585	19 903	9 269	14 530
<b>Autres</b>	69 148	64 835	45 990	51 325	48 924	43 054	54 267	75 623	33 903	55 766
<b>S/Total</b>	336 097	338 122	239 704	239 871	243 929	227 910	249 323	309 946	112 353	215 614
<b>USA</b>	31 180	27 778	22 155	17 996	19 205	21 988	18 092	33 438	8 762	10 356
<b>Canadiens</b>	26 339	27 092	14 408	14 347	11 561	9 059	8 809	9 838	2 328	2 355
<b>Autres</b>	8 573	9 299	4 935	6 367	7 072	5 053	6 691	3 318	2 363	1 748
<b>S/Total</b>	66 092	64 169	41 498	38 710	37 838	36 100	33 592	46 594	13 453	14 459
<b>Chinois</b>	6 560	9 725	37 005	9 313	8 581	6 074	8 955	12 501	463	1 019
<b>Japonais</b>			2 493	6 113	11 799	10 801	8 448	6 440	482	252
<b>Libanais</b>	4 955	5 277	3 220	5 129	2 505	2 221	1 028	1 163	1 031	1 004
<b>Autres</b>	25 460	29 971	18 254	12 658	11 122	19 371	11 811	9 480	9 468	10 703
<b>S/Total</b>	36 975	44 973	60 972	33 213	34 007	38 467	30 242	29 584	11 444	12 978

<b>Allemands</b>	19 223	15 087	11 128	12 162	10 516	9 474	7 726	7 359	3 629	6 258
<b>Anglais</b>	9 670	7 270	6 350	5 704	4 418	3 566	2 833	4 182	2 203	2 268
<b>Belges</b>	18 718	18 912	13 053	13 874	13 865	9 292	7 185	5 782	1 385	3 957
<b>Espagnols</b>			6 037	7 366	2 950	5 115	4 148	1 862	1 347	928
<b>Français</b>	126 032	121 978	95 430	77 697	77 515	75 674	68 699	67 835	22 333	41 764
<b>Hollandais</b>	10 101	8 476	17 767	5 735	4 486	3 974	3 620	1 464	638	1 302
<b>Italiens</b>	14 653	16 452	8 772	8 915	8 606	7 245	6 971	4 290	874	3 181
<b>Suisses</b>	9 501	8 827	5 123	5 313	5 105	5 040	5 341	3 493	1 478	1 843
<b>Autres</b>	41 720	27 937	18 826	18 450	18 080	17 244	17 152	14 177	10 519	18 449
<b>S/Total</b>	249 618	224 939	182 486	155 216	145 541	136 624	123 675	110 444	44 406	79 950
<b>B.V.E</b>	21 235	24 980	19 064	13 548	15 530	7 914	17 561	19 595	17 922	11 528
<b>Total non résident</b>	710 017	697 183	543 724	480 558	476 845	447 015	454 393	516 163	199 578	334 529
<b>Nationaux</b>	359 062	415 196	440 051	439 324	542 768	585 751	609 211	704 407	711 382	719 304
<b>Etrangers</b>	17 296	18 464	29 662	12 744	9 634	6 415	6 995	11 366	8 520	15 174
<b>S/Total</b>	376 358	433 660	469 713	452 068	552 402	592 166	616 206	715 773	719 902	734 478
<b>Total</b>	<b>1 086 375</b>	<b>1 130 843</b>	<b>1 013 437</b>	<b>932 626</b>	<b>1 029 247</b>	<b>1 039 181</b>	<b>1 070 599</b>	<b>1 231 936</b>	<b>919 480</b>	<b>734 478</b>

Source : Base de données Obstour/MCAT

**Tableau 96: Indicateurs de performance hôtelier**

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Durée moyenne de séjour (nuitées)	2,3	2,2	2,1	2,0	2,1	2,0	2,0	2,2	2,11	2,06
Taux d'occupation (en%)	43,8	46,7	32,7	33,0	30,6	32,0	31,0	31,8	22,0	23,8
Taux de fréquentation (en%)	23,1	26,2	18,8	19,1	17,2	16,5	16,5	16,3	12,0	12,20
Dépense moyenne journalière par touriste (en FCFA)	54 362	50 464	50 551	51 761	48 130	49 965	49 864	46 043	49 431	52 102

Source : Base de données Obstour/MCAT



---

## **X. Liste des tableaux**

---



TABLEAU 1:	EFFECTIFS DE L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DU MINISTERE DE LA CULTURE DES ARTS ET DU TOURISME PAR EMPLOI EN 2020 .....	12
TABLEAU 2:	EFFECTIFS DE L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DU MINISTERE DE LA CULTURE DES ARTS ET DU TOURISME PAR EMPLOI .....	14
TABLEAU 3:	PERSONNEL DU MCAT PAR GENRE ET PAR CATEGORIE .....	17
TABLEAU 4:	NOMBRE DE GUIDES DE TOURISME PAR CATEGORIE .....	17
TABLEAU 5:	NOMBRE DE GUIDES LOCAUX DE TOURISME PAR REGION .....	18
TABLEAU 6:	NOMBRE DE STRUCTURES DE FORMATION AUX METIERS DE LA CULTURE ET DU TOURISME .....	20
TABLEAU 7:	DOTATION ET EXECUTION DU BUDGET DU MINISTERE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME PAR NATURE DE DEPENSE DU PROGRAMME CULTURE. (EN MILLIONS FCFA) .....	21
TABLEAU 8:	DOTATION ET EXECUTION DU BUDGET DU MINISTERE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME PAR NATURE DE DEPENSE DU PROGRAMME TOURISME (EN MILLIONS FCFA) .....	21
TABLEAU 9:	DOTATION ET EXECUTION DU BUDGET DU MINISTERE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME PAR TITRE ET PAR NATURE DE DEPENSE DU PROGRAMME PILOTAGE ET SOUTIEN (EN MILLIONS FCFA) .....	22
TABLEAU 10:	DOTATION ET EXECUTION DU BUDGET DU MINISTERE DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME (EN MILLIONS FCFA) .....	23
TABLEAU 11:	BUDGET DES MANIFESTATIONS CULTURELLES.....	23
TABLEAU 12:	SUBVENTIONS DE L'ETAT AUX MANIFESTATIONS CULTURELLES (MILLIONS FCFA) .....	24
TABLEAU 13:	AUTRES RESSOURCES INTERNES ET EXTERIEURES (PTF) MOBILISEES LORS DES MANIFESTATIONS .....	24
TABLEAU 14:	REVENUS GENERES PAR LES ACTIVITES CULTURELLES ET TOURISTIQUES (EN MILLIONS FCFA) .....	24
TABLEAU 15:	RECETTES GENEREES PAR LES FESTIVALS ET EVENEMENTS CULTURELS ET TOURISTIQUES PUBLICS AU PROFIT DE L'ETAT (EN MILLIONS FCFA) .....	25
TABLEAU 16:	NOMBRE DE SITES CULTURELS ET NATURELS PAR NATURE.....	27
TABLEAU 17:	NOMBRE DE MUSEES PAR STATUT .....	27
TABLEAU 18:	NOMBRE DE MUSEES PAR REGION.....	27
TABLEAU 19:	NOMBRE DE VISITEURS DES MUSEES .....	28
TABLEAU 20:	NOMBRE DE VISITEURS DES SITES CULTURELS ET NATURELS.....	29
TABLEAU 21:	NOMBRE DE VISITEURS DES MUSEES PAR REGION .....	30
TABLEAU 22:	NOMBRE DE VISITEURS DES SITES CULTURELS ET NATURELS PAR REGION.....	31
TABLEAU 23:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR REGION.....	33
TABLEAU 24:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR FILIERE.....	34
TABLEAU 25:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR TYPE.....	35
TABLEAU 26:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR PERIODICITE .....	35
TABLEAU 27:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR TYPE DE LIEU .....	36
TABLEAU 28:	NOMBRE D'ACTIVITES CULTURELLES AUTORISEES PAR DIMENSION .....	36
TABLEAU 29:	NOMBRE D'ATTESTATIONS D'ARTISTES DELIVREES PAR DOMAINE D'ACTIVITES .....	37
TABLEAU 30:	NOMBRE D'OBJETS AUTORISES A L'EXPORTATION PAR NATURE.....	39
TABLEAU 31:	NOMBRE D'OBJETS EXPORTES PAR ZONE ECONOMIQUE ET PRINCIPAUX PAYS .....	40
TABLEAU 32:	NOMBRE D'OBJETS EN BOIS EXPORTES PAR ZONE ECONOMIQUE ET PRINCIPAUX PAYS .....	41
TABLEAU 33:	NOMBRE D'OBJETS EN CUIRS/PEAUX PAR DESTINATION .....	42
TABLEAU 34:	NOMBRE D'OBJETS EN POTERIE EXPORTES PAR DESTINATION .....	43
TABLEAU 35:	NOMBRE D'OBJETS EN METAUX PAR DESTINATION.....	44
TABLEAU 36:	NOMBRE D'OBJETS DE VANNERIE PAR DESTINATION.....	45
TABLEAU 37:	NOMBRE D'OBJETS EN TEXTILES PAR DESTINATION .....	46
TABLEAU 38:	VALEURS DECLAREES DES BIENS CULTURELS EXPORTES PAR DESTINATION (EN MILLIONS FCFA).....	47
TABLEAU 39:	NOMBRE DE CENTRES DE LECTURE GRAND PUBLIC PAR REGION .....	49
TABLEAU 40:	NOMBRE D'ŒUVRES DISPONIBLES PAR REGION.....	49
TABLEAU 41:	FREQUENTATION DES CENTRES DE LECTURE GRAND PUBLIC PAR REGION.....	50
TABLEAU 42:	NOMBRE D'ABONNES DES CENTRES DE LECTURE PUBLIC PAR REGION.....	51
TABLEAU 43:	NOMBRE DE PRETS DES CENTRES DE LECTURE PUBLIC PAR REGION .....	52
TABLEAU 44:	NOTICES PUBLIEES PAR LA BIBLIOGRAPHIE NATIONALE DU BURKINA .....	52
TABLEAU 45:	NOMBRE D'ECRIVAINS PAR SEXE .....	53
TABLEAU 46:	NOMBRE DE MAISONS D'EDITION.....	53
TABLEAU 47:	ATTRIBUTION DES NUMEROS ISSN ET DEPOT LEGAL PAR LA BNB .....	53
TABLEAU 48:	EVOLUTION DU NOMBRE DE BIBLIOTHEQUES/CENTRES DE LECTURE.....	53

TABLEAU 49:	BILAN STATISTIQUE DES CELPAC DU RESEAU OUEST .....	54
TABLEAU 50:	PERSONNEL DES CELPAC DU RESEAU OUEST .....	55
TABLEAU 51:	POTENTIEL DES CELPAC DU RESEAU CENTRE.....	55
TABLEAU 52:	PERSONNEL DES CELPAC DU RESEAU CENTRE.....	57
TABLEAU 53:	POTENTIEL DES CELPAC DU RESEAU EST.....	57
TABLEAU 54:	PERSONNEL DES CELPAC DU RESEAU EST.....	59
TABLEAU 55:	NOMBRE DE STRUCTURES AYANT OBTENU UNE AUTORISATION D'EXERCER LA PRODUCTION OU LA	
	DISTRIBUTION DE FILMS	61
TABLEAU 56:	NOMBRE D'AUTORISATIONS DE TOURNAGE ET DE PRISES DE VUES ACCORDEES .....	61
TABLEAU 57:	NOMBRE DE FILMS ET DE PAYS EN COMPETITION OFFICIELLE PAR CATEGORIE AU FESPACO.....	61
TABLEAU 58:	NOMBRE DE FILMS ET DE PAYS PAR CATEGORIE DE LA SECTION PANORAMA DES CINEMAS D'AFRIQUE DU	
	FESPACO	62
TABLEAU 59:	NOMBRE DE FILMS ET DE PAYS PAR CATEGORIE DE LA SECTION FILMS DU MONDE DU FESPACO .....	63
TABLEAU 60:	EVOLUTION DE QUELQUES INDICATEURS DU MARCHE INTERNATIONAL DU CINEMA ET DE LA TELEVISION	
	AFRICAINS (MICA)	63
TABLEAU 61:	NOMBRE DE PROFESSIONNELS DU CINEMA ACCREDITES AU FESPACO .....	64
TABLEAU 62:	QUELQUES INDICATEURS SUR LE CINEMA NUMERIQUE AMBULANT .....	64
TABLEAU 63:	EVOLUTION DES FILMS BURKINABE DANS LA SELECTION OFFICIELLE DU FESPACO .....	64
TABLEAU 64:	NOMBRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS FONCTIONNELS DU BURKINA FASO .....	65
TABLEAU 65:	NOMBRE DES MEDIAS RADIO PAR REGION.....	66
TABLEAU 66:	NOMBRE DE LONGS, DE COURTS ET MOYENS METRAGES PRODUITS AU BURKINA FASO ...	<b>ERREUR ! SIGNET</b>
	<b>NON DEFINI.</b>	
TABLEAU 67:	NOMBRE DE FILMS PRODUITS SELON LE GENRE ET LE TYPE.....	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
TABLEAU 68:	NOMBRE DE FILMS PRODUITS SELON LE SUPPORT D'ENREGISTREMENT .....	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
TABLEAU 69:	REPARTITION DES PRODUCTIONS ENTIEREMENT BURKINABE ET DES COPRODUCTIONS .....	<b>ERREUR ! SIGNET</b>
	<b>NON DEFINI.</b>	
TABLEAU 70:	NOMBRE DE PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS SELON LA LANGUE .....	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
TABLEAU 71:	NOMBRE D'ACTES DELIVRES PAR LA DGCA .....	67
TABLEAU 72:	NOMBRE D'ETUDIANTS EN FORMATIONS AUX METIERS DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL.....	68
TABLEAU 73:	NOMBRE DE PROFESSIONNELS FORMES AUX METIERS DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL .....	68
TABLEAU 74:	NOMBRE DE FILMS ET TELEFILMS DIFFUSES A LA TELEVISION, SELON LA CHAINE DE TELEVISION.....	69
TABLEAU 75:	NOMBRE DE FILMS BURKINABE COLLECTES A LA CINEMATHEQUE AFRICAINE A CHAQUE EDITION DU	
	FESPACO	69
TABLEAU 76:	PROJECTIONS ET RECETTES (EN MILLIONS DE FCFA) .....	<b>ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.</b>
TABLEAU 77:	EVOLUTION DES RECETTES LIEES AUX AUTORISATIONS DE TOURNAGE DE FILMS ET DE PRISE DE VUE (EN	
	MILLIONS FCFA)	69
TABLEAU 78:	ADHESION AU BUREAU BURKINABE DU DROIT D'AUTEUR PAR CATEGORIE.....	72
TABLEAU 79:	NOMBRE D'ŒUVRES DECLAREES AU BUREAU BURKINABE DU DROIT D'AUTEUR PAR CATEGORIE .....	72
TABLEAU 80:	NOMBRE DE CLIENTS DU BUREAU BURKINABE DU DROIT D'AUTEUR PAR CATEGORIE .....	72
TABLEAU 81:	NOMBRE DE CLIENTS PARTENAIRES DU BUREAU BURKINABE DU DROIT D'AUTEUR PAR TYPE DE CLIENTS..	73
TABLEAU 82:	NOMBRE DE CLIENTS PROSPECTES PAR CATEGORIE .....	74
TABLEAU 83:	NOMBRE DE NOUVEAUX CONTRATS SIGNES AVEC LES CLIENTS PAR CATEGORIES .....	74
TABLEAU 84:	DROITS RECOUVRES PAR LE BUREAU BURKINABE DU DROIT D'AUTEUR PAR NATURE (EN MILLIONS FCFA	
TABLEAU 85:	MONTANT DES DROITS REPARTIS ET PAYES AUX MEMBRES ET SOCIETES ETRANGERES (EN MILLIONS FCFA)	
		75
TABLEAU 86:	NOMBRE DE BENEFICIAIRES DES DROITS REPARTIS .....	75
TABLEAU 87:	FONDS DE PROMOTION CULTURELLE ET ŒUVRES SOCIALES EN MILLIONS DE FCFA .....	75
TABLEAU 88:	NOMBRE D'AGENCES DE VOYAGES PAR CATEGORIE .....	77
TABLEAU 89:	NOMBRE DE BILLETS D'AVIONS VENDUS PAR LES AGENCES DE VOYAGES PAR DESTINATION .....	77
TABLEAU 90:	NOMBRE DE CIRCUITS ORGANISES PAR TYPE .....	77
TABLEAU 91:	NOMBRE DE TOURISTES TRANSPORTES PAR TYPE DE CIRCUITS .....	77
TABLEAU 92:	NOMBRE D'ARRIVEES DE TOURISTES A L'AEROPORT DE OUAGADOUGOU PAR CONTINENT.....	78
TABLEAU 93:	NOMBRE D'ETH PAR REGION .....	78
TABLEAU 94:	NOMBRE DE CHAMBRES D'HOTELS PAR REGION .....	79
TABLEAU 95:	NOMBRE DE PLACES-LITS DES HOTELS PAR REGION .....	80
TABLEAU 96:	NOMBRE D'ARRIVEES DANS LES LIEUX D'HEBERGEMENT PAR NATIONALITE .....	81
TABLEAU 97:	NOMBRE D'ARRIVEES DANS LES HOTELS PAR MOTIF DE VOYAGE .....	82

TABLEAU 98:	NOMBRE D'ARRIVEES DANS LES HOTELS ET AUTRES LIEUX D'HEBERGEMENT PAR MOIS .....	83
TABLEAU 99:	NOMBRE DES NUITEES D'HOTELS PAR CATEGORIE EN MILLIERS .....	84
TABLEAU 100:	NOMBRE DES NUITEES D'HOTELS PAR NATIONALITE .....	84
TABLEAU 101:	INDICATEURS DE PERFORMANCE HOTELIER.....	86

---

## **XI. Glossaire**

---

**Activités culturelles :** Activités qui incarnent ou transmettent des expressions culturelles indépendamment de la valeur commerciale qu'elles peuvent avoir. Elles peuvent être une fin en soi ou contribuer à la production des biens et de services culture.

**Agence de voyages et de tourisme :** Tout établissement commercial qui organise et vend, de façon habituelle, au public directement, à forfait ou à la commission, des voyages et des séjours individuels ou collectifs, ainsi que toute activité s'y rattachant.

**Arrivée :** Séjour dans un lieu unique. Ce concept est sensiblement différent de celui de touriste. Deux régions d'un même pays comptabiliseront chacune une arrivée pour un même touriste visitant ces deux régions au cours d'un même séjour. Pour le niveau national ce même touriste ne sera à l'origine que d'une seule arrivée dans le pays. Ce touriste produira autant d'arrivées que de voyages effectués dans le pays au cours d'une période donnée.

**Art dramatique :** Catégorie du droit de la propriété littéraire et artistique désignant les œuvres théâtrales.

**Artisanat ou les produits de l'artisanat :** Produits fabriqués par des artisans, soit entièrement à la main, soit à l'aide d'outils à main ou même de moyens mécaniques, pourvu que la contribution manuelle directe de l'artisan demeure la composante la plus importante du produit fini. La nature spéciale des produits artisanaux se fonde sur leurs caractères distinctifs, lesquels peuvent être utilitaires, esthétiques, artistiques, créatifs, culturels, décoratifs, fonctionnels, traditionnels, symboliques et importants d'un point de vue religieux ou social » (UNESCO et ITC, 1997).

**Arts de la scène et festivités :** Toute forme d'expression des événements culturels qui se déroulent « en direct ». Activités des professionnels et amateurs, comme le théâtre, la danse, l'opéra et les marionnettes. Ils comprennent également la célébration d'événements culturels (*Festivals, fêtes et foires*) qui se déroulent localement et peuvent présenter un caractère informel.

**Arts du spectacle :** Activités culturelles qui donnent à voir (danse, musique, théâtre, etc.) sur une scène devant un public.

**Arts du spectacle et festivités :** Activités artistiques d'amateur ou de professionnels, comme le théâtre, la danse, l'opéra et les marionnettes, et des festivités culturelles (*festivals, fêtes et foires*) de nature informelle se déroulant à l'échelle locale.

**Arts graphiques et plastiques :** Catégorie du droit de la propriété littéraire et artistique qui désigne l'ensemble des arts artistiques comprenant la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, le dessin, les arts de la rue, la calligraphie, les arts de la décoration, de la gravure, la tapisserie...

**Arts visuels :** Arts faisant principalement appel au sens visuel. Ces formes artistiques mettent l'accent sur la création d'œuvres de nature essentiellement visuelle ou multidimensionnelle.

**Auteur :** Personne physique qui crée l'œuvre.

**Bibliothèque :** Organisation, ou partie d'une organisation, dont la vocation est d'élaborer et de conserver une collection et de faciliter l'usage des ressources et des équipements d'information afin de répondre aux besoins d'informations, de recherche, d'éducation, de culture ou de loisirs de ses utilisateurs. Ces caractéristiques de base n'excluent pas les ressources et les services annexes à sa vocation (ISO, 2006). Une bibliothèque comprend toute collection organisée de livres et de publications périodiques sous forme imprimée ou électronique ou tout autre matériel graphique ou audiovisuel (d'après l'UNESCO, 1970). Cette définition comprend également les bibliothèques virtuelles et les catalogues numériques.

**Biens communautaires :** Eléments du patrimoine culturel appartenant aux communautés.

**Biens culturels** : Biens de consommation qui véhiculent des idées, des valeurs symboliques et des manières de vivre, par exemple les livres, revues, produits multimédia, logiciels, enregistrements sonores, films, vidéos, programmes audiovisuels, produits de l'artisanat et design.

**Biens privés** : Eléments du patrimoine culturel appartenant à des personnes privées.

**Biens publics** : Eléments du patrimoine culturel appartenant à l'Etat ou aux collectivités territoriales.

**Bois** : Objets fabriqués à partir du bois ; exemples : masque, statue, balafon.

**Centre culturel** : Espace de formation - création - production- diffusion de biens et de services culturels.

**Chorégraphie** : Art de composer des danses et des ballets pour la scène au moyen de pas et de figures.

**Classification centrale des produits (CPC)** : Cadre pour la comparaison statistique des produits à l'échelle internationale, qui sert de guide au développement ou à la révision des classifications des produits en vigueur et assure leur comptabilité avec les normes internationales. La CPC a initialement été développée pour renforcer d'une part l'harmonisation entre les différents domaines statistiques économiques et assimilés, et d'autre part le rôle des comptes nationaux en tant qu'outils de coordination des statistiques économiques. Elle fournit une base pour recompiler des statistiques de base à partir de leur classification d'origine en une classification type pour un usage analytique

**Classification de Dewey** : Classification des documents utilisés à la bibliothèque qui répartit en 10 classes fondamentales les champs du savoir.

**Création majeure** : Création théâtrale d'envergure réunissant toutes les conditions professionnelles.

**Création spécifique** : Création théâtrale de circonstance ou de moindre dimension.

**Cuir/peaux** : Objets fabriqués en cuir ou en peaux ; exemples : sac, tabouret

**Design** : Entités dont l'activité principale est de concevoir de façon créative, artistique et esthétique des objets, des environnements et des services (ABS, 2001).

**Domaine du livre et presse** : Edition sous toutes ses formes : les *livres*, les *journaux* et les *publications périodiques y compris d'édition électroniques ou virtuelles*, comme les journaux en ligne, les livres électroniques ou la distribution numérique de livres et de publications périodiques. Les *bibliothèques*, physiques et virtuelles, font partie de ce domaine, tout comme les *salons du livre*.

**Domaine du patrimoine culturel et naturel** : Outre le patrimoine immatériel, les *musées*, les *lieux d'intérêt archéologique et historique* (notamment les sites et les monuments archéologiques), les *paysages culturels* et le *patrimoine naturel*.

**DRM ou Droit de reproduction mécanique** : Droit prélevé ou prépayé pour chaque vente d'une œuvre, et ce, peu importe le support utilisé.

**Droit d'auteur** : Ensemble des prérogatives exclusives de nature juridique dont dispose un créateur sur son œuvre de l'esprit. Il se compose d'un droit moral et de droits patrimoniaux.

**Droits voisins** : Droits conférés aux artistes interprètes ou exécutants, aux producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et aux organismes de radiodiffusion en vue de protéger leurs intérêts, en relation avec leurs activités liées à l'usage public d'œuvres d'auteurs, à tous les types de prestations artistiques ou à la transmission publiques d'événements, d'informations et de sons ou d'images.

**Durée moyenne du séjour :** Nombre moyen de nuits que les touristes (visiteurs qui passent la nuit) passent dans tous les types d'établissements d'hébergement touristiques. Cela englobe aussi bien les nuitées des résidents que celles des non-résidents. Il s'agit du rapport entre les nuitées et les arrivées réalisées au cours d'une période donnée.

**Entrepreneur de spectacle culturel :** Personne, organisme, ONG, société ou institution porteur de projet culturel qui a pour objectif d'organiser la production et la promotion des arts et d'apporter un appui technique aux acteurs culturels (organisation de spectacles, de danse, de musique, théâtre, réalisation de clips, appui et conseils aux artistes etc.)

**Établissement touristique d'hébergement :** Tout établissement commercial qui offre en location des chambres, suites de chambres ou unités de logement équipées et meublées, à une clientèle principalement touristique, ainsi que les prestations annexes (nourriture, boisson, activités de loisirs et services divers).

Ce sont notamment : Les hôtels, les motels, les pensions, les auberges, les campings, les gîtes ruraux, les villages de vacances, les campements touristiques, les résidences touristiques et les relais touristiques

**Festival culturel :** Série périodique de manifestations artistiques et culturelles appartenant à un genre donné et se déroulant habituellement dans un endroit précis.

**Graphisme :** Entreprises ou individus dont l'activité principale est de concevoir des matériaux graphiques à des fins d'exposition ou de publication (Statistics New Zealand, 1995). Il comprend l'artisanat contemporain.

**Industries culturelles** produisent et distribuent des biens et services.

**Inscription à l'inventaire :** Enregistrement des biens meubles, immeubles et immatériels qui sans justifier une nécessité de classement immédiat présente du point de vu de l'art, de la pensée de la science, de la technique ou tout autre aspect culturel, un intérêt suffisant pour rendre indispensable la préservation.

**Instrument de musique :** Objet produisant de la musique (exemple: balafon, tam-tam).

**Littérature :** Catégorie du droit de la propriété littéraire et artistique regroupant l'ensemble des œuvres écrites ou orales.

**Loisirs :** Activités effectuées pour le plaisir ou pour se détendre, à caractère divertissant, amusant ou stimulant. Ils comprennent les jeux d'argent et les parcs à thème, mais excluent les activités de loisirs physiques, qui relèvent du domaine des sports.

**Métaux :** Objets confectionnés à partir du métal (fer, bronze, argent); exemple: homme, animaux, coupe.

**Meubles domestiques :** Meubles familiaux à usage domestique.

**Monument agricole :** Monument se rapportant à l'agriculture.

**Monument colonial :** Monument appartenant à l'époque coloniale.

**Monument commercial :** Monument qui constitue un symbole fort pour le commerce.

**Monument funéraire ou commémoratif :** Monument qui se rapporte à la mort ou à des faits passés.

**Monument militaire :** Monument qui se rapporte à l'armée.

**Monument postcolonial :** Monument qui date de la période postérieure à la colonisation.

**Monument précolonial :** Monument qui date de la période antérieure à la colonisation.

**Monument religieux :** Monument qui constitue le symbole d'une religion donnée.

**Monument scolaire :** Monument qui se rapporte aux faits scolaires.

**Monument urbain :** Monument que l'on trouve à l'intérieur de la ville.

**Monuments culturels, sportifs** : Monuments qui constituent un symbole pour la culture ou le sport.

**Monuments** : Biens culturels qui par destination ne peuvent être déplacés sans dommage pour eux même et pour leur environnement.

**Musée** : Institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation » (ICOM, 2007).

**Nuitée** : Nuit d'un touriste dans un établissement d'hébergement.

**Orfèvrerie** : Objet en or.

**Organisateur de spectacles** : Toute personne physique ou morale qui s'occupe de la production d'un spectacle

**Patrimoine culturel immatériel (PCI)** : Pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ». (UNESCO, 2003b).

**Patrimoine culturel matériel** : Sites, monuments, objets anciens, collections, archives et documents anciens.

**Patrimoine culturel** : Objets, monuments, groupes de bâtiments et de sites dotés d'une valeur historique, symbolique artistique, esthétique, ethnologique ou anthropologique, scientifique et sociale.

**Patrimoine immatériel** : Pratiques, représentations, expressions, connaissances, savoir-faire ainsi que les instruments et objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés,

**Patrimoine mondial culturel** : Monument et ensemble de sites ou pratiques, représentations, expression et savoir-faire qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, ethnologique, esthétique ou anthropologique

**Patrimoine naturel** : Monuments naturels, formations géologiques et physiographiques et zones délimitées constituant l'habitat d'espèces animales et végétales menacées ainsi que les sites naturels ayant une valeur du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle. Sont notamment visés les parcs naturels, les réserves, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques (UNESCO, 1972).

**Paysages culturels** : Ouvrages combinés de la nature et de l'homme exprimant l'existence d'une relation intime établie de longue date entre les gens et leur environnement naturel (UNESCO, 2007).

**Paysagisme** : Conception d'espaces naturels et de jardins à l'usage des individus. Il est généralement lié à la conception de bâtiments publics ou privés, mais il peut également être lié à de vastes espaces publics comme des parcs et des réserves (Statistics New Zealand, 1995).

**Poterie**: Objets en terre cuite; exemples : pot, jarre, assiette.



**Préservation** : Prévention des dommages pouvant résulter de facteurs environnementaux ou accidentels, menaçant la proximité immédiate de l'objet à conserver. De même, les méthodes et les mesures de prévention ne sont généralement pas appliquées directement mais elles sont conçues pour contrôler les conditions microclimatiques de l'environnement afin d'éradiquer tout agent ou élément dangereux pouvant avoir une influence temporaire ou permanente sur la dégradation de l'objet (UNESCO, 1988).

**Reproduction reprographique** : Reproduction sous forme de copie sur papier ou support assimilé par une technique photographique ou d'effet équivalent permettant une lecture directe.

**Reproduction** : Fabrication d'un ou plusieurs exemplaires d'une œuvre ou d'une partie de celle-ci dans une forme matérielle quelle qu'elle soit, y compris l'enregistrement sonore et visuel. L'inclusion d'une œuvre ou d'une partie de celle-ci dans un système d'ordinateur, soit dans l'unité de mémorisation interne soit dans une unité de mémorisation externe d'un ordinateur est aussi une "reproduction".

**Restaurant de tourisme** : Tout établissement commercial de restauration indépendant, dont l'activité principale consiste en la production, la distribution de nourriture et de boisson, qui fait une part importante à la créativité dans l'élaboration, la présentation et le service des mets. Le service ainsi que le paiement sont effectués à table pour une clientèle assise. Il peut également offrir des services de distraction et d'animation

**Sculpture** : Technique par laquelle on taille la matière (bois, bronze, granite) pour lui donner la forme (humaine, zoomorphe...).

**Secteur d'activités** : Entreprises qui ont la même activité principale. Cette activité principale est attribuée à l'entreprise en s'appuyant sur le chiffre d'affaires et sur l'activité dont la contribution au CA est la plus importante.

**Services culturels** : Activités qui visent à répondre à des intérêts ou des besoins culturels. Sans prendre la forme de biens matériels, ils en facilitent la production et la diffusion. Les services en matière de licence et de droits de propriété intellectuelle, les activités de diffusion audiovisuelle, la promotion de spectacles et d'événements culturels, les services d'information culturelle et la préservation de livres, d'enregistrements et d'artefacts (dans les bibliothèques, les centres de documentation et les musées), etc. sont autant d'exemples de services culturels.

**Sites archéologiques** : Lieux où sont enfouis les témoins du passé.

**Sites culturels** : Espaces présentant un intérêt culturel et/ou historique.

**Sociétés étrangères** : Sociétés de gestion collective liées au BBDA par une convention de représentation réciproque, laquelle permet une gestion mutuelle des droits sur le territoire de chaque partie contractante

**Sociétés étrangères** : Sociétés de gestion collective liées au BBDA par une convention de représentation réciproque, laquelle permet une gestion mutuelle des droits sur le territoire de chaque partie contractante.

**Stylisme** : Biens et services produits et activités menées par des entreprises ou des individus, dont l'activité principale est de concevoir des vêtements, des chaussures et des accessoires de mode (Statistics New Zealand, 1995).

**Taux d'occupation des chambres** : Rapport entre le nombre de chambres occupées et le nombre de chambres offertes ou disponibles dans les établissements d'hébergement.

**Taux de fréquentation des places-lits** : Rapport entre le nombre de nuitées et le nombre de places-lits disponibles dans les établissements d'hébergement.

**Textile** : Objets produits à base du coton. Ensemble des produits fabriqués à partir du coton ou d'autres matières naturelles; exemples: pagne, tissu, toile.

**Tissus et tapisseries** : Ensemble des objets produits à base de coton (textiles).

**Tourisme interne** : Tourisme des visiteurs résidents qui voyagent à l'intérieur du territoire économique du pays.

**Tourisme récepteur**: Tourisme des visiteurs non-résidents qui voyagent à l'intérieur du territoire économique du pays de résidence

**Tourisme** : Ensemble des activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs.

**Touriste** : Visiteur qui passe au moins une nuit dans un moyen d'hébergement collectif ou privé dans le lieu visité.

**Usager du BBDA** : Personne physique ou morale exploitant les œuvres du répertoire du Bureau burkinabè du droit d'auteur.

**Usager prospecté** : Localisation et identification par l'agent de prospection du BBDA de toute personne physique ou morale qui exploite des œuvres protégées n'ayant pas encore signé de contrat.

**Usager** : Personne physique ou morale qui exploite des œuvres protégées.

**Vannerie** : Objets en paille ; exemples : panier, chapeau confectionnés à partir de fibres végétales.

## EQUIPE D'ELABORATION DE L'ANNUAIRE STATISTIQUE

Nom et Prénom	Fonction	Contact et E-mail
Monsieur <b>Mambourou SOMA</b>	Conseiller des affaires culturelles/ Directeur général des études et des statistiques sectorielles	<a href="mailto:mam.soma01@gmail.com">mam.soma01@gmail.com</a> 55 72 55 06/70 17 46 28
Monsieur <b>COMPAORE Assane</b>	Statisticien /Chef de service de la collecte statistique	<a href="mailto:assanecom-paore24@gmail.com">assanecom-paore24@gmail.com</a> 78 65 42 03/ 71 12 92 99
Monsieur <b>DAKISSAGA Sayouba</b>	Statisticien /Chef de service de la production statistique	<a href="mailto:Dakissagasayouba@gmail.com">Dakissagasayouba@gmail.com</a> 78 20 12 42 / 70 93 82 38
Monsieur <b>KONDITAMDE Jean Pierre</b>	Administrateur des services touristiques	<a href="mailto:kjeanping@yahoo.fr">kjeanping@yahoo.fr</a> 76 55 38 82/71 57 63 84
Monsieur <b>OUEDRAOGO Hamado</b>	Administrateur des services touristiques/Directeur de l'observatoire national du tourisme	<a href="mailto:ouednongma@yahoo.fr">ouednongma@yahoo.fr</a> 76 14 14 79/ 79 59 05 35
Madame <b>DAMIBA/ZONGO José Hélène</b>	Conseiller des affaires culturelles	<a href="mailto:helenase2020@gmail.com">helenase2020@gmail.com</a> 71 77 02 38/78 67 38 28